

পদার্থই থাকিবে, কেবল আমিই আর থাকিব না ; এই যেন আমার চরম সমাধি হইল । নাস্তিকেরা যেমন বলিয়াছেন— “ ভস্মীভূতশ্চ দেহস্ত পুনরাগমনঃ কূতঃ ” দেহ ভস্মীভূত হইয়া গেলে আর কি তাহা ফিরিয়া আসিতে পারে ? এও যেন ঠিক তাহাই । যাহাই হউক আন্তিক সাধক কিন্তু এই অনিত্যবাদের প্রতি ক্ষেপিত করিয়া অটলহৃদয়ে বলিতেছেন “ শীত গ্রীষ্ম আদি হয়, আসে যায় রয় হয়, পুঞ্জের সাধনা রয়, মায়ের করুণা ”

কিছুই একেবারে—কোথাও যায় না, যথাকার বস্তু তথাতেই থাকে, কেবল ঘুরিয়া ফিরিয়া নূতন হইয়া আসে এই মাত্র । সংসারে সকল যেমন ঘুরিয়া ফিরিয়া নূতন হইয়া আসে, পুঞ্জরূপী জীবের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে জগদম্বার করুণাও তেমনি ফিরিয়া ঘুরিয়া জন্মে জন্মে নূতন হইয়া আসে । কিছুই একেবারে চলিয়া যায় না । সাধক এই স্থানে একবার সিদ্ধভক্তের দৈবদৃষ্টি প্রত্যক্ষ করিয়া লইবেন, শীত গ্রীষ্ম আদি ছয়—ইহারা—আসে যায় রয় হয়, কিন্তু পুঞ্জের সাধনা, আর মায়ের করুণা ইহারা কেবলই রয় । তুমি যাহাকে অনিত্য বলিয়া জান, সেই অনিত্য জগতে সকলই অনিত্য, কেবল পুঞ্জের সাধনা আর মায়ের করুণাই সত্য ; সেই সত্যের অধিকারে সাধকের চক্ষে অনিত্য জগৎও নিত্য হইয়া দাঁড়ায় । আবার অদ্বৈতবাদী বলিতেছেন—অতএব বলি শুন, ত্যজ রজঃ তমোগুণ, ভাবিলেই নিরঞ্জন, এবিপত্তি রবেনা । রজোগুণ তমোগুণ কেবলই সাধনার শত্রু, স্ততরাং তাহাদিগকে ত্যাগ কর—যে পথে দম্ব্যর ভয় আছে, সে পথে চলিওনা । পক্ষান্তরে—ভাবিলেই নিরঞ্জন, এবিপত্তি রবেনা । যাহাকে ভাবিতে হইবে, তিনি নিরঞ্জন, কোনরূপ অঞ্জন [কালিমা] তাঁহাতে নাই—একেবারে বিশদস্বেত সুন্দর ; রজোগুণ তমোগুণ ; দুইই যেন অঞ্জনহানীয়, সঞ্জন থাকিয়া নিরঞ্জনের ভাবনা হয় না, স্ততরাং বুঝিলাম শুভ ব্রহ্মের চিন্তায় শুভ সত্ত্বগুণের প্রয়োজন । এখন জিজ্ঞাসা করি, সত্ত্ব রজঃ তমঃ

এই ত্রিগুণময়ী মায়ার মধ্যে সত্ত্বগুণ কি বন্ধন নহে ? একদিন এ সে সত্ত্বগুণকেও তোমাকে ছাড়িতে হইবে । বলিবে নিরঞ্জন ভাবিতে ভাবিতে সত্ত্বগুণ আপনিই ছাড়িয়া যাইবে । আমি বলি, তোমার যে ভাবনা সত্ত্বগুণ পর্য্যন্ত ছাড়াইয়া দিতে পারে, সে কি রঞ্জনগুণ তমোগুণকে দেখিয়া এতই ভয় করে যে, তাহারা সেখানে থাকিতে মির-জনের ভাবনা একেবারে আশ্রিতেই পারে না ? ভারুক ! তোমার ভাবনা কেবলই ভাবনাময়, তাই এত ভাবনা । রঞ্জনগুণ তমোগুণ কেবলই মিথ্যা সংসারের ভান করায়, তাই তাহাদিগকে ছাড়িতে হইলে এবং নিরঞ্জন ভাবিতে হইবে ; এই হলোই সাধক বলেন, তাই । যদি বীর হও — সাধনার শাগিত খড়্গ যদি হস্তে থাকে, তবে দম্ভকে দেখিয়া ভয় কি ? চূর্ব্বল কাপুরুষ যে, সেই দম্ভ দেখিয়া ভীত হয়, তুমি অভয়ার অভয়নামে নির্ভর করিয়া “জয় জগদম্বা” রবে লক্ষ্মণ সমরে আগ্রসর হও, বিজয়ভৈরবীর প্রণাদে তোমার বিজয় অব্যাহত ; কিন্তু দেখিও, রাজরাজেশ্বরীর রাজ্যে কাহাকেও বধ করিও না । নিজভুজবলে শত্রুকে পদদলিত করিয়া লও, তখন দেখিবে তোমার ধীরবীরদর্পে বিমুগ্ধ হইয়া সেই সকল শত্রুই আবার পুত্র মিত্র ভ্রাতৃর ন্যায় আচ্ছাবহ দাস হইবে । তখন নিত্য অনিত্য উভয়ের লীলাখেলা একত্র দেখিয়া আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িবে । মিথ্যা বলিয়া কাহাকেও উপেক্ষা করিও না, তাই সাধক দিগম্বর বলিয়াছেন । অতএব শুন বলি, ত্যজ মিথ্যা মিথ্যা বুলি, সত্যময়ী তত্ত্ব লাও, যাবে মিথ্যা ভাবনা । যতক্ষণ সত্যময়ীর তত্ত্ব আসিয়া হৃদয় অধিকার না করে, ততক্ষণই জগৎ মিথ্যা, কেননা, জগৎ তখনও জগৎ । তার পর, সত্য-স্বরূপিনী মায়ের রূপের ছটা আসিয়া যখন হৃদয় ভরিয়া যায়, সাধকের চক্ষু যখন মা-ময় হইয়া উঠে, তখন জগতের এ বিচিত্র চিত্র মায়ের স্বরূপে মিশিয়া যায় । যে দিকে চাই, মা বই আর কিছু নাই । জলে হলে অঙ্গুরীকে চক্ষের উপরে মা নাচিতে থাকেন, তাই সাধকের

চক্রে মা-ময় জগৎ তখন সত্য হইয়া দাঁড়ায়। জগৎ যখন মা-ময়, অথবা মা যখন জগন্ময়ী, তখন মহত্ত্ব গুরুত্ব তমোত্ত্ব কেহই আর শঙ্ক নহে। কিছুই আর অজ্ঞান নহে। জগৎকে অজ্ঞান করিয়া জগৎছাড়া আর একজন নিরজ্ঞান দেখিতে হয় না, অজ্ঞানরুচিরঞ্জিনী তত্ত্বভয়ভঞ্জিনী মাঝে হৃদয়ে ধরিলে অজ্ঞান নিরজ্ঞান যাহা কিছু, তখন সে সমস্তই তাঁহার চরণাস্তরঙ্গরঞ্জন বই আর কিছুই নহে। সাধকের প্রেম সাগরে যখন ভাবের উত্তাল তরঙ্গমালা উঠিতে থাকে, তখন সে তরঙ্গরঙ্গে ত্রিভুবন ডুবিয়া যায়। আর তাহারই উপরে ত্রিভুবনমোহিনীর সেই শ্যামসৌন্দর্য্যচ্ছটা আসিয়া ব্রহ্মাণ্ডদ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া দেয়। আনন্দে উন্মত্ত হইয়া প্রাণের কবাট খুলিয়া সাধক তখন গাহিতে থাকেন—

শ্যামা চরণ শরণ

যে করে, সে নাহি হেরে শমনসদন।

- ১। শ্যামানামায়ুত পানে, যে মজেছে প্রাণে
ধান জ্ঞানে শ্যামাময় জানে, (তার) জীবনে মরণে শ্যামা শমনের শমন।
- ২। স্বর্গমর্ত্যের কবাট খুলে, শ্যামানামে নিশান ভুলে,
সেত শ্মশানে যায় স্ববলে, শব্দ হয় না শিবদ্বলে
শব হবে কি ? শত শত, শব হয় তার যোগাসন।
- ৩। হৃদয় পিঞ্জর মাঝে, শ্যামা পাখী যে পুষেছে
শ্যামায় আমার সদা হেরিছে, আমার শ্যামায় এক করিছে,
শ্যামা ত তার আমা হয়ে, প্রেমে নাচিছে তখন।
- ৪। শ্যামা আমার এলোকেশী, শ্যাম করে শ্যাম অসি,
শ্যাম শিরে শোভে শ্যাম শশী, শ্যাম বদনে শ্যাম স্তম্বহাসি,
শ্যামাঙ্গিনীর শ্যাম কিরণে, শ্যামাঙ্গ হয় ত্রিভুবন।
- ৫। শ্যামা আত্মা শ্যামা দেহ, শ্যামা সংসার শ্যামা গেহ,
শ্যামা বই আর ভবে নাই কেহ, শ্যামা বিকারে শ্যামাময় মোহ,
শ্যামারোগে ঔষধি তার, শ্যামানাম স্তব্ধা সেবন।

৬। নদনদী পারাবার, প্রলয়ে সব একাকার,
শ্যামা চরণে সব শবাকার, শ্যামাস্মরণে শ্যামাময় সংসার
শবাকারে শিবাকারে শ্যামাকার দেখিব কখন ? ।

(গীতাঞ্জলি)

শ্যামা আত্মা, শ্যামা দেহ, শ্যামা সংসার শ্যামা গেহ—
নদ নদী পারাবার, প্রলয়ে সব একাকার—এই দৃশ্য যাঁহার হৃদয় দর্পণে
প্রতিবিম্বিত হয়, তিনি অদ্বৈতবাদী কি অদ্বৈত, তাহা সাধক
মণ্ডলী বিবেচনা করিবেন ।

বেদ তত্ত্বের ভেদ অভেদ ।

সাধক, বৈদিক ইউন বা তান্ত্রিক ইউন, আনন্দময়ীর প্রসাদে
সিদ্ধ হইলে ত সকলের চক্ষেই জগৎ এইরূপ আনন্দময়, কিন্তু বিশেষ
এই যে বৈদিক সাধকের দ্বারা তান্ত্রিক সাধককে সংসারে নরকদর্শন
করিতে হয় না । সাধকগণ স্ত্রীপুত্রমিত্রে ভৃত্য প্রভৃতি পরিজনময়
সংসারের যে স্নগত বিভৎস চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা শুনিলে
স্বাভাবিক পুরুষেরও বমনের উদ্রেক হয় । কিন্তু আশ্চর্য্য এই
যে, তান্ত্রিক সাধকগণ সেই সংসারেই ব্রহ্মানন্দতরঙ্গ দেখিয়া
সংসারের কার্য্যকারণপ্রক্রিয়াকেই প্রত্যক্ষরূপে সাধনার সোপান-
পরম্পরা বলিয়া তর্জনীনিন্দেপে দেখাইয়া দিতেছেন—ততোধিক
বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, সংসারের যে বিষয়পক্ষে লিপ্ত হইয়া ভূমি
আমি রসাতলযাত্রা করি, তান্ত্রিক সাধক সেই পক্ষে ভুবিয়াও
পক্ষবিহারী মৎস্যের ন্যায় নিত্যনির্লিপ্ত । তাঁহার সেই স্বচ্ছ হৃদয়
নির্মল অন্তঃকরণ কিছুতেই কলুষিত বা কলঙ্কিত হয় না ।
ঘোরতর তরঙ্গলহরী উঠিলেও তিনি সেই “পদ্মপত্র শিবাস্তম্ভা” । বৈদিক
সাধকের সিদ্ধি হইলে তিনিও তখন সংসারকে ব্রহ্ম বই আর কিছু
বলেন না । তবে বিশেষ এই টুকু—যেন বন মধ্যে অতি প্রাচীন রাক্ষসীয়
অট্টালিকার অভ্যন্তরে অনন্ত রত্নরাজি হুমজ্জিত রহিয়াছে । সে গুলিকে

একবার যথেষ্ট দর্শন বা গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়া অট্টালিকার নিকটস্থ হইলাম। কিন্তু চতুর্দিক হইতে যেরূপ পুতিগন্ধ উঠিতেছে, তাহাতে এক মুহূর্তও তথায় অবস্থান করা কঠিন। কিন্তু ভাব্যবস্তু হইয়া সকল দিকেই চাহিলাম। দেখিলাম পার্শ্বেই উপরে উঠিবার সোপান রহিয়াছে। নিম্ন ভিত্তিতে অনেক কারুকার্য রহিয়াছে, কিন্তু যে ছুর্গন্ধ, তাহাতে তথ্যে দাঁড়াইয়া একে একে সেই কারুকার্যের রচনা কোশল দর্শন করিয়া স্থখী হইব—সে সাধ্য নাই। বিশেষতঃ কারুকার্য থাকিলেও তাহার মধ্যে অভ্যন্তর-প্রবেশের দ্বারচিহ্ন কিছুই দেখিতে পাইলাম না। অগত্যা ধীরে ধীরে সেই সোপান-পরম্পরা অতিক্রম করিয়া সৌভাগ্য ক্রমে সৌধশিখরে উঠিয়া দেখিলাম, অট্টালিকা প্রবেশের দ্বার বেন উন্মুক্ত কবাটে দর্শনার্থী গণকে আহ্বান করিতেছে। সেই দ্বারে প্রবেশ করিয়া আবার অভ্যন্তরস্থ নিম্ন সোপান-পরম্পরায় কক্ষে কক্ষে নামিয়া দেখিলাম—রাজাধিরাজের অতুল বৈভবের পূর্ণ পরিচয় নিজ সৌন্দর্য্যচ্ছটার সমস্ত কক্ষ আলোকিত করিতেছে। বিস্ময়বিস্ফারিত লোচনে দেখিতে দেখিতে যখন নিম্ন কক্ষে অবতরণ করিলাম, অমনি দেখিলাম আমার পার্শ্বস্থিত ভিত্তি ভেদ করিয়া পক্ষদ্বারের দুইটি কবাট দুই দিকে প্রসারিত হইয়া পড়িল। আমার মত আর এক জন দর্শক সহসা সেই দ্বার দিয়া অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। আমি চমৎকৃত এবং কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, মহাশয়! এখানে দ্বার ছিল, তাহা ত জানি না। আমি আসিবার সময় অনেক লক্ষ্যও করিয়াছি, কিন্তু কৈ কারুকার্য বই গৃহ প্রবেশের দ্বার ত দেখিতে পাই নাই। আগন্তুক হাসিয়া বলিলেন দ্বার অবশ্য ছিল, আপনি দেখিতে পান নাই, ইহাই সত্য। আমি আবার জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি দেখিতে পাইলেন, আমি দেখিতে পাইলাম না কেন? আগন্তুক বলিলেন আপনি দক্ষিণ পথে আসিয়াছেন, আমি বাম পথে আসিয়াছি।

আমি । বাম দক্ষিণ পথে বিশেষ কি ? ।

আগন্তুক । দক্ষিণ পথের কারুকার্যে কেবলই ভিত্তিমৌল্য,
বামপথে মৌল্যের উপরে আবার ঘরসজ্জির সম্মিলন চাতুর্য ।

আমি । আপনি এ চাতুর্য জানিলেন কিরূপে ?

আগন্তুক । গুরুর উপদেশে ।

আমি । গুরু জানিলেন কিরূপে ?

আগন্তুক । যিনি এ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন, সেই শিরি-
চূড়ামণির আদেশে ।

আমি । ধাকা দিলেন আর অমনি কবাট খুলিয়া গেল, না, ভাল
চাবির আবশ্যক হইয়াছিল ?

আগন্তুক । হইয়াছিল ।

আমি । চাবি কোথায় পাইলেন ?

আগন্তুক । গুরুর হাতে পাইলেন ।

আমি । আপনি অমন দুর্গন্ধে দাঁড়াইলেন কি করিয়া ?

আগন্তুক । দক্ষিণেই দুর্গন্ধ, বামপথ চিরকালই বিকশিত কুমের
সৌরভে ও সুসমায় আমোদিত এবং আলোকিত ।

আমি বিশেষ বিষয়াবলি হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, মহাশয় ! দুইটিই
ত রাজঅট্টালিকার পথ, তবে পরস্পর এত তারতম্য কেন ?

আগন্তুক হাঁসিয়া বলিলেন, বামাংশ অন্তঃপুর । বাহারা বিচার প্রার্থী,
ভিক্ষার্থী, করদাতা—তাহারাই দক্ষিণ পথের যাত্রী, তাহাদেরই অশু-
চিত ব্যবহারে কুমসংসর্গে দক্ষিণপথের এ দুর্গতি । আর, রাজসংসারের
সহিত যাহাদের ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ, তাহাদেরই মধ্যে কেহ কখন রাজ—
রাজেশ্বরীকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে এ পথে স্থান পায় ।

আমি । রাজসংসারের সহিত আপনার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কি ?

আগন্তুক । রাণীমা আমার ধর্ম্ম-মা ।

আমি । ধর্ম্ম মা, আর ধর্ম্মপুত্র, এ সম্বন্ধ ত আমাদের দেশে অতি

দূরের, আপনি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বলিলেন কি করিয়া ?

আগন্তুক । আমি বলিয়াছি—আমার ধর্ম-মা ।

আমি । তাহাতে কি হইল ?

আগন্তুক । আপনি ত বলিয়াছেন, আপনাদের দেশে ধর্ম সম্বন্ধ—
অনেক দূরের । আমাদের এ রাজবাটীতে ধর্ম সম্বন্ধই অতিনিকট—তাই
বলিতেছিলাম, আপনার ধর্মে মা নয়—আমার ধর্ম-মা ।

আমি অপ্রতিত হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বাহিরে আসিলাম, ঘরের
পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সংযোগস্থান গুলি তাঁহার নির্দেশ অনুসারে দেখিতে
লাগিলাম—দেখিলাম রেখাগুলির পরস্পর সংযম দেখিলে কারুকারকে
অজস্র ধন্যবাদ এবং নিজ অকনয়নকে সহস্র ধিকার না দিয়া থাকিতে পারা
যায় না । পক্ষঘয়ের পার্শ্ব ভাগ সকল পরস্পর এমন সংশ্লিষ্ট হইয়াছে যে,
সঙ্কেত জানা না থাকিলে তাহার বিন্দু বিসর্গও অবগত হইবার উপায় নাই ।
কুল দৃষ্টিতে দেখিতে ভিত্তির সৌন্দর্য্য বই আর কি—বোধ হয় না, অধি-
কস্ত এস্থিতে এস্থিতে সর্পরেখা সকল দেখিলে ত সহসা বিভীষিকাই
উপস্থিত হয় । যাহা হউক দেখিয়া শুনিয়া স্থখী হইলাম, কিন্তু মনে হইল—
পথ থাকিতে এত দূর ঘুরিয়া কিরিয়া এ পণ্ডিত্য করিলাম কেন ?

সাধক । এই আমিটি বৈদিক সাধক, আর, এ আগন্তুকটি তান্ত্রিক
সাধক । অট্টালিকাটি তোমার আমার এই কুল ও সূক্ষ্ম দেহ । অহঙ্কার
মারা মোহ মমতা ঘৃণা লজ্জা ভয় ক্রোধ হিংসা ইত্যাদি ইহার চতুর্দ্দি-
কের পুতিগন্ধ । সাধনক্রম সোপানপরম্পরা, সৌধশিখরস্থিত উন্মুক্ত-
কবাট তত্ত্বজ্ঞান, সিদ্ধি বা ব্রহ্মবিভূতি ইহার অভ্যন্তরস্থ রত্নরাজি, বাম
দক্ষিণ পথ তন্ত্র ও বেদ, চারিটি পুরুষত তান্ত্রিক মন্ত্র, ভিত্তির কারুকার্য্য
মানবদেহের নির্মাণকৌশল, ভিত্তির কবাট মূলাধার, সর্পরেখা স্বয়ং কুল-
কুণ্ডলিনী, ইহার পর আর যাহা বুঝিবার আছে, অথচ বলিবার নহে, সাধক
তাহা আপনি বুঝিয়া লইবেন, এই পর্য্যন্তই আমাদের ইঙ্গিত ।

বৈদিক সাধক গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া ষট্চক্রতত্ত্বসংস্পর্শ

না করিয়া পৃতিগন্ধের ভয়ে কণমাত্রও নিম্নতলে না দাঁড়াইয়া, ঘোর বিরক্তি সহকারে এক উদ্যমে উপরে উঠিয়াছেন, “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের লক্ষ্য জীবব্রহ্মের অভেদজ্ঞানে পৌছিয়াছেন; কিন্তু আবার যখন সেই “তত্ত্বমসি” জ্ঞানে ব্রহ্মাণ্ডকে ব্রহ্মবিভূতিরূপে দর্শন করিতেছেন, তখনই তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে জীবতত্ত্বে প্রবেশ করিতেছেন। পরে নিম্নতল (সংসার) কেন? তত্ত্বতঃ দুর্গন্ধময় ঘোর নরকও তাঁহার চক্ষুতে ব্রহ্ম বই আর কিছুই নহে। এই সিদ্ধ অবস্থার পর জগৎ তাঁহাকে আর বিভীষিকা প্রদর্শন করে না। বৈদিক সাধক এইরূপে শেষে আসিয়া সংসারে ব্রহ্মবিভূতি সমদর্শন করেন, অপর দিকে তান্ত্রিক সাধক সংসারেই ব্রহ্মবিভূতি দর্শন করিতে করিতে সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। সংসার পৃতিগন্ধময় হইলেও তাঁহার জ্ঞানেন্দ্রিয় দিব্যগন্ধে আমোদিত, সংসারের সাধ্য নাই যে, সে গন্ধ অভিভূত করিয়া নিজচূর্ণকে তথাতে বিস্তৃত করিতে পারে। কস্তুরীমুগ করকে গেলেও সে তাহার নিজ সৌগন্ধে পরিপূর্ণ, নৈসর্গিক নিয়মে তাহার নিজনাভিকূহর হইতে যোজনব্যাপী সৌরভ ছুটিতে থাকে—কাহার মাধ্যমে গন্ধের অভিভব করিতে পারে? তদ্রূপ তান্ত্রিক সাধকেরও নাভিকূহরপ্রান্তে মূলধারাবিবরে যখন কস্তুরীগন্ধ—কুল কুণ্ডলিনী মন্ত্র জাগিয়া উঠে, তখন সে গন্ধে ভুবন ভরিয়া যায়, জগৎ মাতিয়া উঠে, সাধক আপন আনন্দে আপনি বিভোর হইয়া সংসারময় আনন্দের ছটা বিকীর্ণ করিয়া দেন।

যদি সংসার নরক হইত, তবে ত এই কথা, বস্তুতঃ বিবেকের চক্ষুতে সংসার স্বর্গও নহে, নরকও নহে সংসার কেবল তাহারই, যাহা সংসারের মূল পদার্থ। তুমি আমি, ঘট কুন্তল ছালী কপাল যাহাই কেন না বলি, বস্তুতঃ তাহা মৃত্তিকা বই আর কিছুই নহে। কটক কুণ্ডল হার কেয়ুর যাহাই কেন না বলি, বস্তুতঃ তাহা স্বর্ণ তিল আর কিছুই নহে। নদ নদী সমুদ্র সরোবর যাহাই কেন না

বলি, বস্তুতঃ তাহা যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ পতি, পত্নী পিতা-পুত্র, আপন পর, যাহাই কেমন না বলি, বস্তুতঃ এ ত্রিকাণ্ড সেই ত্রক্ষময়ীর স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে । তুমি আমি তাহা বুঝি আর নাই বুঝি, স্বীকার করি আর নাই করি, জগতে যত ধর্ম, যত ধর্মশাস্ত্র, যত ধার্মিক সম্প্রদায় আছে, প্রত্যেককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর—এ বলন্ত সন্তোর অপলাপ করিতে কাহারও সাধ্য নাই ।

“যচ্চ কিকিৎ কচিৎস্বস্ত সদমরাধিলাজিকৈঃ ।
তদ্রূপ সর্বশক্তিঃ সা স্বঃ কিং স্তুর্যমে তদা ”
অধিলাজিকৈঃ ! কোথাও যে কিছু সং বা অসং (চৈতন্য বা জড়) বস্তু আছে, যিনি সেই সমস্তের শক্তিস্বরূপিণী, সেই তুমি, স্তবের বিষয়ীভূত হইবে কিরূপে ? সমস্ত জগৎ, এই শাস্ত্রীয় তত্ত্ব যুক্ত-রূপে স্বীকার করিবেই করিবে, তবে আর মরক বলিয়া দুর্গন্ধ বলিয়া ঘৃণা করিবে কাহাকে ? বৈদিক পথে এই তত্ত্বজ্ঞান সাধনার ফল স্বরূপ, তাত্ত্বিকপথে ইহা মূল এবং ফল উভয়স্বরূপ । বৈদিক সাধক ফলের স্বাভূতা অনুভব করিয়া শেষে মূলে জলসিকন করেন, তাত্ত্বিক সাধক মূলে নিষ্ঠতা না পাইলেও ফলের মাধুর্য আকাজ্জক্য মূলে জলসিকন করেন—এই জন্য বৈদিকের বৃক্ষে মুকুলোদগম হইবার অনেক পূর্বেই তাত্ত্বিকের বৃক্ষে ফল পাকিয়া উঠে, বৈদিকের শতবৎসরে যে সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই, তাত্ত্বিকের এক বৎসরে সে সিদ্ধি করতলস্থ হয় । এই জন্যই তত্ত্ব বলিতেছেন —

কুল ধর্মমহানার্গে গন্তা যুক্তি পুরীঃ ব্রজেৎ

অচিরামাত্র সন্দেহ স্তম্ভাৎ কৌলং সমাশ্রয়েৎ ।

সংসারের ষাটী জীব কুলধর্মরূপ মহাপথে গমন করিলে অচিরাতঃ যুক্তি পুরীতে প্রবেশ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই এ জন্য কৌল-ধর্মকে সম্যক্ আশ্রয় করিবে ।

অনেকে বলেন, তিনি সর্বশক্তিস্বরূপিণী এবং সর্বভূতব্যাপিনী

ইহা সকল শাস্ত্রেরই সার সিদ্ধান্ত, কিন্তু যত কণ সে জ্ঞান প্রত্যক্ষ না হয়, ততক্ষণ তাত্ত্বিকমতে সেইরূপ উপাসনাতে ফল কি? এরূপ আপত্তি শুনিয়া অনেক সময়েই হাসি পায়। আমরা জিজ্ঞাসা করি, “তিনি সর্বভূতব্যাপিনী” এ জ্ঞান যদি প্রথমেই প্রত্যক্ষ হইল, তবে আর সাধনার প্রয়োজন কি? সে জ্ঞান হয় নাই বলিয়াই ত যত কিছু সাধ্য সাধনা। “জ্ঞান হয় নাই” বলিয়া সাধনানুষ্ঠান হইতে বিরত হইবার কথা নাই, বরং সাধনানুরাগ বর্দ্ধিত হইবারই কারণ আছে। রোগীর অরুচি হইয়াছে বলিয়া অন্নপরিভোগের ব্যবস্থা দেওয়া বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে—বরং দিন দিন দুই একটি অন্ন উদরসাৎ করিয়া অভ্যাসবশে বাহাতে অরুচির অপনোদন হয়, সাধু বৈদ্যের তাহাই পরামর্শ। তন্ত্রশাস্ত্রে বৈদ্যনাথও সেই ব্যবস্থাই দিয়াছেন। রোগের অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে ভিন্ন ভিন্ন পথ্য বিহিত হইয়াছে, কিন্তু আজ কাল তাত্ত্বিকসমাজে যত কিছু নিজাট বিড়ম্বনা, তাহার মূল কেবল ঐ পথ্যের বিশৃঙ্খলা, রোগী লোভের বশবর্তী হইয়া কুপথ্য ভোজন করিবে—স্থানীয় চিকিৎসক যাঁহারা আছেন তাঁহারাও কোন না কোন স্বার্থের জন্য (হয়ত রোগীর অবস্থা জানিয়া শুনিয়াও) ঐ মতে যত দিবেন, শেষে মরণের সময় আসিয়া উপস্থিত হইলে বাহিরের কত গুলি বাজে-লোক আসিয়া বলিবে—আর কারও দোষ নয়—এ কেবল ঐ চিকিৎসা-শাস্ত্রের দোষ। তজ্জপ, শিষ্যের লোভে, গুরুর দোষে আজ কাল সাধক সম্প্রদায়ে যত অকালমরণ ঘটিতেছে, বাহিরের কত গুলি বাজারের লোক তাই দেখিয়া মনে করিতেছে—“কারও দোষ নয়, এ কেবল তন্ত্রশাস্ত্রেরই দোষ” আবার তাই শুনিয়া অনেক বুদ্ধিমান আজ কাল জিজ্ঞাসা করেন—“তাত্ত্বিকমতে দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কি হয় না?” বলিহারি সিদ্ধান্ত!! আমরা বলি ঔষধসেবন করিলেই পথ্যাপথ্যের বিচার করিতে হয়, কায কি অত গুণগোলে? চিকিৎসা না করিলে কি হয় না? ভূমি আমি শিবের দোষ দেই, শাস্ত্রের দোষ দেই, ভুলভোগী রোগী কিন্তু কাতরকণে বলিতেছে—

“ আর কার দোষ দিব গো মঃ ।

আমি আপনদোষে আপুনি মলেম ।

(আমি) আমার হয়ে, তোমার ক’য়ে, মিথ্যা দায়ে ধরা প’লেম”।

প্রাচীনগণ বলিয়া থাকেন, রোগী ও রোগ দুই জনে যদি এক দিকে হয়, তবে চিকিৎসকের পিতা পিতামহেরও সাধ্য নাই যে, তাহার আরোগ্য করে—কিন্তু আমাদের অদৃষ্টে আজ্ কাল্ রোগী, রোগ এবং চিকিৎসক তিন জনেই এক দিকে, এ অবস্থায় এখনও যে দুই একটি আরোগ্য পাইতেছে—ইহাও জানিও শাস্ত্রের অমোঘ উপযোগিতা !!

তত্ত্ব প্রামাণ্য বিষয়ে শাস্ত্রান্তর সম্মতি ।

“ সমীরণো নোদয়িতা ভবেতি ব্যদিশ্যতে কেন হতাশনশ্চ ”

“ অগ্নি জ্বালিয়া দাও ” বলিয়া বায়ুকে কে অনুরোধ করিয়া থাকে ? প্রদূষিত অগ্নি দেখিলে বায়ু যেমন আপনাই হইতেই তাহাতে সহযোগী হইয়া গ্রাম, নগর, বন উপবন ভস্মসাৎ করে, কালের কুটিল প্রভাবে ধর্ম বিপ্লবের সূত্রপাত হইলেও তেমনই চতুর্দিক হইতে সম্মুখ বিতর্ক অবিখ্যাত আসিয়া মানবের স্বর্গীয় বিভবপূর্ণ হুসজ্জিত অন্তঃকরণকে অধর্ম-অনলে দগ্ধ করিয়া ভস্মসাৎ করে । দরিত্রের পঞ্চ-কুটীরে অগ্নিসংযোগ হইলেও সেই অগ্নি ক্রমে যেমন রাজকীয় নিকেতন পর্য্যন্ত অঙ্গারময় করিয়া তুলে, ধার্মিক সম্প্রদায়ের মধ্যে কাহারও অন্তঃকরণে তদ্রূপ অবিখ্যাত অকুরিত হইলেও মহাবীরাভিমানপন্ন পণ্ডিতের হৃদয় পর্য্যন্ত তেমনি বিচলিত করিয়া তুলে । দাহ বস্তু নিজে দগ্ধ হয়, আবার যে তাহাকে স্পর্শ করে, তাহাকেও দগ্ধ করে ; তদ্রূপ অবিখ্যাত পুরুষ নিজে ধর্মত্রয় হয়, আবার যে তাহার সংসর্গ করে, তাহাকেও নাস্তিকরূপে পরিণত করে । এই জন্য বেদ তত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সাধারণ নীতিশাস্ত্র পর্য্যন্ত, সর্বদা সাধুসঙ্গের ব্যবস্থা করিয়াছেন । কাল ক্রমে সমাজ বহু দিন হইতে সাধুদর্শনে বঞ্চিত

হইয়া আসিতেছে, অধিকন্তু অসাধারণ মনোভে সাধুর আসন আক্রমণ করিয়া নিজে প্রভাবিত হইয়াও সমাজকে প্রভাবিত করিতেছেন । সারোবরের তীরে বসিয়া ধর্মিগণ, বেদলোক পিতৃমোকের পূজা করিয়া ফলমণ্ডো নিখোলা ধর্মজ্ঞান দিতেছেন—সেই লোভে সেই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া সলিলচরী গানগণ দলে দলে তটসন্নিকটে আসিয়াছে—কবি চলিয়া গিয়াছেন, আজ যে সেই আসনে বীথর আসিয়া জ্ঞান বিস্তার করিয়া বসিয়া আছেন, নিরীশ্বর মীমাংসা তাহা জানে না । যাহার তত্ত্ব করিয়া সারোবরের প্রাঙ্গণে কলকলহের কল্যাণের মিনিত্ত বিতরণ করিতেছেন, তাহারা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন, আজ সেই আসনে যাহারা স্বর্গ জ্ঞান বিস্তার করিয়া আছেন, তাহাদের অভিসন্ধিতেই করা সাধারণ সমাজের সাধ্য নহে । অধিকন্তু ইহারা ই এক এক সম্প্রদায় এক এক শাস্ত্রের সেনাপতি । সপ্তকাল সময়ে ইহাদের মুখেই শুনিতে পাই তন্ত্রশাস্ত্রের সহিত নাকি শাস্ত্রান্তরের মতানুভূতি নাই, ততশা উপসর্গবাদি-মিল্ল প্রামাণিক শাস্ত্র নহে । শাস্ত্রান্তর বসিতে প্রধানতঃ বেদ পুরাণ জ্যোতিষ, ও তদনুযায়ী ধর্মকর্মের আয়ুর্কর্মের গান্ধর্বশাস্ত্র প্রভৃতি রাজবিল্লব ও ধর্ম বিপ্লবের নিদারুণ আঘাতে সকল শাস্ত্রেরই কিয়দংশ কিয়দংশ অবশিষ্ট—আর সমস্তই লোপাপন্ন, তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, কতগুলি অক্ষুণ্ণ, কতগুলি প্রায় লুপ্ত । যাহা বড় সাম অধর্ম, ধর্মকর্ম গান্ধর্ব বেদ প্রায় লুপ্ত । তন্ত্র পুরাণ জ্যোতিষ আয়ুর্কর্মের কিয়দংশ মাত্র অবশিষ্ট । এই তন্মাবশেষ স্মৃতিহ্রাসের প্রতি নির্ভর করিয়াই আজ কাল্কার বাহা কিছু বয়ালোচনা । হয় তা একটি শাস্ত্রের অধিগম্য ও অন্য তিনটি বিপর্যয়িত হইয়াছে—কোনাক্রমে এখন হর হর ভবের অধিভাগ, যত ভাগ অধর্ম অত্যাধর্মের বিচলনা প্রায় যত পাওয়া যায় সেই অংশবিশেষে বাহার উল্লেন আছে, তাহাই এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়, তদতিরিক্ত অপর কিছু নাই—এরূপ মতবাদ যে মিতান্ত্রই অপমিস্কৃত, বুদ্ধিনান্ মাত্রই তাহা স্বীকার করিবেন।

সুতরাং বর্তমান সময়ে বাহা কিছু শাস্ত্র গ্রন্থ প্রচলিত আছে, সেই ভাষ্যশেষের মধ্যে তন্ত্রের প্রামাণ্য উল্লেখ থাকিলেই তন্ত্রপ্রমাণ, আর না থাকিলেই নয়, একপ মীমাংসাত্মক অপরিণামদর্শিতার পরিচয় মাত্র। তদনন্তর—এই সকল প্রচলিত শাস্ত্র যদি তন্ত্রকে কোথাও অপ্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলেও তন্ত্র সপ্রমাণ হইয়া উঠেন, কেন না, যে শাস্ত্র তন্ত্রকে খণ্ডন করিতেছেন, তিনি অবশ্যই তন্ত্রের পরমার্থী, তাহার পূর্বে তন্ত্রমত প্রচলিত না থাকিলে, তিনি খণ্ডন করিবেন কাহার? আখ্যমতে শাস্ত্র সকল অনাদি সিন্ধু, সুতরাং কেহ কাহারও পরমার্থী বা পূর্ববর্তী নহে। এখনও বাহা অবশিষ্ট এবং প্রচলিত আছে, তাহার প্রায় সকল শাস্ত্রেই সকল শাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই, পরস্পর পরস্পরের সহিত নিপুটবন্ধনে সংশ্লিষ্ট—ইহার একটি, বন্ধনচ্যুত হইলেই হইলেই সমস্ত হীন ভিন্ন হইয়া যায়, সুতরাং আখ্য শাস্ত্র দ্বারা আখ্য-শাস্ত্রের খণ্ডন অসম্ভব। তথাপি আজ্ কাল্ আমরা তন্ত্রশাস্ত্রসম্বন্ধে “শাস্ত্রান্তরের মত” বলিয়া যে সকল বিরুদ্ধ সমালোচনা দেখিতে পাই—তাহা আখ্য শাস্ত্রের মত নহে—অনার্য্য বুদ্ধির রুহিবিকাশ মাত্র। বহুতঃ আখ্য শাস্ত্রে তন্ত্রমতের বিরোধ কোথাও আছে কিনা, তাহার উদাহরণ অল্প কতিপয় শাস্ত্রীর প্রমাণ জন্মায় না। বহুতঃ সমস্তে উপনীত করিতেছি, ইহার দ্বারা তাহারাই তন্ত্রসম্বন্ধে শাস্ত্রান্তরের সম্মতি পরীক্ষা করিবেন।

উপনিষদের অনুবাদ—

পরমেশ্বর ভট্টারক শ্রুতি—অষ্টাদশবিদ্যা এবং সমস্ত দর্শনাত্মক যিগ্মা দ্বারা তত্ত্ববিস্তার হইয়া প্রণয়ন করিয়া সন্নিমতি ভগবতী স্বাভাবিক কৰ্ত্তৃক গৃহীত হইয়া পঞ্চমুখের দ্বারা পঞ্চ আশ্রয় পরমার্থ স্বরূপ প্রণয়ন করিয়াছেন।

ভট্টারক (সর্গশাস্ত্র নিয়নকর্ত্তা) শ্রুতি-অষ্টাদশবিদ্যা (শ্রুতি প্রসিদ্ধ অষ্টাদশ বিদ্যা—যথা যাক্ সাম অথর্ব যজুঃ এই চতুর্কে,

যথাক্রমে চতুর্বেদের উপবেদ চতুর্কয় যথা—আয়ুর্বেদ, গান্ধর্ব বেদ, দণ্ডনীতি, ধনুর্বেদ ৪। বেদাদি ষট্—শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিক্কান্ত ছন্দঃ জ্যোতিষ ৬। পুরাণ ন্যায় মীমাংসা এবং ধর্ম শাস্ত্র) যজুর্দর্শন— (বেদান্ত যোগ সাংখ্য মীমাংসা বিশেষ জ্ঞায়) তত্তদবস্থাগম [ততৎ শাস্ত্রকার ঋষিরূপে অবতীর্ণ] সম্মতি [উৎকণ্ঠিতা] ভগবতী [সচ্চিদানন্দরূপিনী] স্বাক্ষাভিরা [নিজ পরমায় স্বরূপা]

ষট্চক্রভেদ যে তাত্ত্বিক সাধনার মূলতত্ত্ব ইহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই, সেই ষট্চক্রভেদের আদি সূত্র উপনিষদ্ হইতেই নিষ্ক্রান্ত হইয়াছে। সাক্ষাৎ বেদ মন্ত্র পুস্তকে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। উদাহরণ স্বরূপ তাৎপর্য মাত্র উল্লিখিত হইল—

একাধিক শতনাড়ী (শিরা) পুরুষের হৃদয় মূল হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কেবল এক সুবুদ্বা নাড়ী মস্তকভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছে, মৃত্যুকালে সেই নাড়ীর অবলম্বনে সঞ্জীবনী শক্তি উদ্ধৃগামিনী হইলে জীব, সূর্যলোক দ্বার ভেদ করিয়া অমৃতত্ব [মুক্তি] লাভ করে। অন্যান্য সমস্ত নাড়ীই জীবের সংসারাসক্তির হেতু, এক মাত্র সুবুদ্বাই কেবল মুক্তিপথ।

প্রাণোপনিষদের সপ্তম মন্ত্রেও এই তত্ত্বই কথিত হইয়াছে। কালিকোপনিষদ, ভারোপনিষদ, নারায়ণোপনিষদ, শিবোপনিষদ নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী প্রভৃতিতে কেবল তন্ত্রোক্ত মূর্তি মন্ত্র ধ্যান উপাসনা ইত্যাদিরই সার সংক্ষেপ কীর্তিত হইয়াছে। উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা বোধ হয় কাহারও অজ্ঞাত নাই। তন্ত্ৰিম, মারণ উচ্চাটন ইত্যাদি ব্যাপারের অধিকাংশ তন্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া অধর্ববেদে কথিত হইয়াছে, আবার বেদোক্ত অনেক মন্ত্রই তাত্ত্বিক উপাসনার নির্দিক্ত হইয়াছে। ইহার পর বেদের যে শত সহস্র শাখা মুগ্ধ হইয়াছে, তাহাতে কত শত তাত্ত্বিক উপাসনাতত্ত্ব বিলীন হইয়াছে কাহার সাধ্য তাহার ইয়ত্তা করিবে ? অন্য উদাহরণ নিম্নায়োক্তম্.

যেদেও সৰ্বস্বসারসম্পত্তি প্রণবও যে, তত্ত্ব মন্বাতিরিক্ত নহে—সাধক-
বর্গ মন্ত্রতবে তাহার সম্পত্তি প্রমাণ পাইবেন ।

নারদপঞ্চরাত্রে—তৃতীয়াধ্যায়ে—

মূলধারঃ স্বাধিষ্ঠানঃ মণিপূর মনোহরঃ ।

বিশুদ্ধঃ তথাক্ষাখ্যঃ ঘটক্রমঃ বিভাবাচ ।

কুণ্ডলিনী স্বশক্ত্যাচ সহিতঃ পরমেশ্বরঃ ।

সহস্রদলপদ্মঃ হৃদয়ে স্বায়নঃ প্রভুঃ ।

দর্শনং বিভূজং কৃষ্ণং পীতকৌশেয়বাদসং ।

সংযতঃ স্তম্বরঃ শুকঃ নবীনজলদপ্রভঃ ।

মূলধার স্বাধিষ্ঠান মণিপূর মনোহর বিশুদ্ধ আক্ষাখ্য এই ঘট-
ক্রম বিভাবন পূর্বক হৃদয়ে সহস্রদলপদ্মস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তিবিক্তিত
সংযত স্তম্বর শুক বিভূজ নবীনজলদপ্রভ পীতকৌশেয়বাদসং নিজপ্রভু
[উপাস্তদেবতা] শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ।

চতুর্থাধ্যায়ে—লক্ষ্মীর্মায়া কামবীজং ভেষ্টং কৃষ্ণপদং তথা

বহ্নিজায়ান্ত মস্তকং মন্তরাজং মনোহরং ।

এই শ্লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাকর মহামন্ত্র কথিত হইয়াছে ।

বরাহপুরাণে—

সংস্মৃতঃ কীর্তিতো বাপি দৃষ্টঃ স্পৃষ্টোপি বা গ্নিয়ে ।

পূনাতি ভগবন্তুক্ত শ্চণ্ডালোপি যদৃচ্ছয়া ।

এবং জ্ঞাত্বা তু বিবর্তিঃ পূজনীয়ো জনার্দনঃ ।

বেদোক্তবিধিনা ভদ্রে ! আগমোক্তেন বা পুনঃ ।

প্রিয়ে ! চণ্ডালও যদি ভগবন্তুক্ত হয়েন, তবে তিনি, সমাক্ স্মৃত,
কীর্তিত, দৃষ্ট অথবা স্পৃষ্ট হইলেও যদৃচ্ছাক্রমে জগৎ পবিত্র করেন ।
ভদ্রে ! ভগবন্তুক্তির এই অলৌকিক প্রভাব অবগত হইয়া বৃদ্ধগণ
বেদোক্ত অথবা আগমোক্ত বিধি দ্বারা জনার্দনের পূজা করিবেন ।

কালিকাপুরাণে—শারদীয়—অধিকারে—

ধ্যায়েন্দশভূজাং দেবীং দুর্গাতজ্ঞেণ পূজয়েৎ ।

দেবীকে দশভূজাধ্যান করিবে এবং দুর্গাতন্ত্র অনুসারে পূজা করিবে ।

কন্দ পুরাণে ত্রয়োত্তর খণ্ডে শিবকবচে ভগবান্ মহেশ্বরের যে সকল বীজ মন্ত্র এবং মূর্তি উল্লিখিত হইয়াছে সে সমস্তই তন্ত্রানুপ্রাণিত । পদ্ম পুরাণে উত্তরখণ্ডে—

অদীক্ষিতস্ত বামোরু ! কৃতং সৰ্ব্বমনর্থকং

পশুযোনি মবাপ্নোতি দীক্ষাহীনো নরো মৃত্যুঃ ।

বিনা ত্রীবৈষ্ণবীং দীক্ষাং প্রসাদং ত্রীণরোৰ্বিনা

বিনা ত্রীবৈষ্ণবং ধৰ্ম্মং কথং ভাগবতো ভবেৎ ।

বামোরু ! অদীক্ষিত ব্যক্তির কৃত ধৰ্ম্মকার্য্য সমস্ত ব্যর্থ হয় । দীক্ষাহীন নর মরণের পর পশুযোনি লাভ করে । বৈষ্ণবী দীক্ষা ব্যতিরেকে, গুরুর প্রসন্নতা ব্যতিরেকে এবং বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম ব্যতিরেকে জীব ভাগবত হইবে কিরূপে ?

দেবীভাগবতে—

এবং সত্যযুগে সৰ্ব্বৈ গায়ত্রীজপতৎপরঃ

তারহল্লেক্ষরোশ্চাপি জপে নিষ্ণাত মানসাঃ ।

এইরূপ, সত্যযুগে ত্র্যক্ষণগণ গায়ত্রীজপতৎপর এবং তার ও হল্লেক্ষ মন্ত্রের জপে নিমগ্ন নিবিষ্টচিত্ত ছিলেন । হল্লেক্ষ তন্ত্রোক্ত মন্ত্র । এতদ্ভিন্ন দেবীভাগবতোক্ত উপাসনাকাণ্ড সমস্তই তান্ত্রিক বীজমালায় বিদ্যুত ।

মহাভারতে শান্তিপৰ্ব—মোক্ধ ধৰ্ম্ম পৰ্ব্বণি দক্ষং প্রতি ত্রীমশ্বহেশ্বর বাক্যঃ--

ভূয়শ্চ তে বরং দদ্মি তং ত্রং গৃহীষ্য স্বত্ৰত ।

প্রসন্নবদনো ভূত্বা তদিদৈকমনাঃ শৃণু ।

বেদাং যৎসাদৃশ্যং সাংখ্যযোগাচ্চ যুক্তিতঃ ।

তপঃস্থ তপ্তং বিপুলং দুষ্টরং দেবদানবৈঃ ।

অপূৰ্ণং সৰ্ব্বতো ভদ্রং বিশ্বতোমুখমব্যয়ং

অকৈ দর্শার্কসংযুক্তং গুঢ়মপ্রাজ্ঞনিন্দিতং ।

বর্ণাশ্রমকৃতৈর্ধর্মৈশ্চ বিপরীতং কচিৎ সমং

গতাস্তৈ রথ্যবসিত মত্যাশ্রম মিদং ব্রহ্মং ।

ময়া পাশুপতং দক্ষ শুভ মুৎপাদিতং পুরা

তস্মা চীর্ণস্ত তৎসম্যক ফলং ভবতি পুঙ্কলং ।

তচ্চাস্ত তে মহাভাগ তাজাতাঃ মানসো জ্বরঃ

এব মুক্তা মহাদেবঃ সপত্নীকঃ সহানুগঃ ।

অদর্শন মনুপ্রাপ্তো দক্ষস্তামিতবিক্রমঃ ।

দক্ষযজ্ঞপ্রস্তাবে দক্ষের প্রতি ভগবান্ মহেশ্বরের বাক্য—

হে স্ত্রত ! আমি পুনর্বার তোমাকে বরপ্রদান করিতেছি, ত হা তুমি গ্রহণ কর এবং প্রসন্নবদন ও একান্তমনা হইয়া সেই বরবার্তা গ্রহণ কর । যজ্ঞ বেদ এবং সাংখ্য ও বোগ শাস্ত্র ইহাতে যুক্তি পূর্বক উদ্ধৃত, দেবদানবগণ কর্তৃক দুষ্টর বিপুল তপস্তায় অন্তর্ভুক্ত, অপূর্ণ বিশ্বতোমুখ অব্যয়, দর্শার্ক [পক্ষ] বর্ষে সম্পাদনীয় গুঢ় অপ্রাজ্ঞনিন্দিত, বর্ণাশ্রম-ধর্মের বিপরীত এবং কচিৎ তাহার অনুযায়ী, অন্ত্যুভীত মহাপুরুষগণ কর্তৃক অব্যবসিত আশ্রমধর্মের অতীত এই শুভ পাশুপত ব্রত পুরাকালে মৎকর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছে, সেই মহাব্রত সম্যক আচরিত হইলে যে বিপুল ফল হয়, মহাভাগ দক্ষ ! সেই ব্রতের অন্তর্ধান না করিয়াও আমার প্রসাদে তুমি তাহার ফলভাগী হও । যজ্ঞতন্ত্রজন্য মানসিক সম্ভাপ পরিহার কর । অমিতবিক্রম ভগবান্ মহাদেব দক্ষ প্রজাপতিকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া সপত্নীক এবং সহানুগ অন্তর্ভুক্ত হইলেন । সাধক মণ্ডলী বুঝিলেন—এ পাশুপত মহাব্রত তদ্রোক্ত কি না ? এতদতিরিক্ত আরও অনেক স্থান আছে—বাহা নিতাস্ততদ্রানুগত, সমস্ত স্থানের উল্লেখ নিশ্চয়োজন ।

অতঃপর মহাভাগবত । জগদম্বার অধিকার পদের সহশ্রললে যাঁহা নিতা
বিনাস্ত, ভগবান্ বোলব্যান যে মহা পুরাণকে তত্ত্বেরই রূপান্তর বলিয়া
দর্শন এবং প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা যে তত্ত্বানুগত এ কথা বলাই
পুনরুক্তি, উক্ত গ্রন্থের কোন একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন
নাই—আদ্যন্ত সমস্ত গ্রন্থই প্রমাণ ।

যোগ শাস্ত্র পাতঞ্জলদর্শনে কথিত হইয়াছে—

তন্মৌষধি মন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ।

জন্মজ, ওষধিজ, মন্ত্রজ, তপোজ, সমাধিজ, এই পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি ।
কেহ জন্মাবধি সিদ্ধ, কপিল প্রহ্লাদ শুক প্রভৃতি । কেহ ওষধিবিশেষের
সেবনে সিদ্ধ, মাণ্ডব্যাদি ঋষি । কাহারও মন্ত্রজপের দ্বারা সিদ্ধি, সিদ্ধ
সাধক বর্গ । কেহ তপোষলে সিদ্ধ, বিশ্বামিত্রাদি । কেহ বা সমাধিবলে
সিদ্ধ, যোগিবর্গ ।

এই পঞ্চ প্রকার সিদ্ধিই পূর্বজন্মকৃত যোগাভ্যাসের ফল, ইহ-
জন্মে কেবল জন্ম ওষধি মন্ত্র প্রভৃতি কারণের সাহায্যে অতিব্যক্ত এই
মাত্র । এই মন্ত্র জপজন্য সিদ্ধি, মন্ত্র শাস্ত্র তত্ত্বের আভ্যন্তর ব্যতীত অসম্ভব ।
আবার তত্ত্বমতে ইহাও প্রধান সিদ্ধি নহে, সিদ্ধির দ্বিতীয় অভ্যুদয়মাত্র ।

আয়ুর্কেন । আয়ুর্কেন্দোক্ত ষাট্বেটিত ঔষধ নির্মাণ এবং পায়দ-
তন্ত্র প্রভৃতি ব্যাপারে যে সকল উপাসনার অনুষ্ঠান উল্লিখিত হইয়াছে-
সে সমস্তই তত্ত্বোক্ত প্রক্রিয়া এবং তাত্ত্বিক বীজ মন্ত্রাদির অবলম্বনে
বিহিত, ইহা সাধু বৈদ্য মাত্রেই অবগত আছেন, বিজ্ঞ সাধক মণ্ডলীর ও
তাহা অবিদিত নহে, আমরা প্রকাশ্যভাবে সে সকল বীজমন্ত্রাদির
উল্লেখে অসমর্থ হইয়া বিরত হইলাম, অধিকারী অনুসন্ধিৎসুগণ, উক্ত
শাস্ত্র সকল অবলোকন করিলে ইহার রাশি রাশি প্রমাণ পাইবেন ।

জ্যোতিষে—বিদ্যারম্ভকর্ণবেধো চূড়োপনয়নোষহান্ ।

তীর্থস্থান মনাবৃত্তং ভূথানাদিস্বরেফণং ।

পরীক্ষারাম কৃপাশ্চ পুরশ্চরণ দীক্ষণে ।

মলমাসাদি অশুদ্ধকালে, বিদ্যারম্ভ কর্ণবেধ, চূড়াধারণ, উপনয়ন
বিবাহ, অনারুত তীর্থে স্নান, অনাদিদেবতাদর্শন, পরীক্ষা, আরাম, কূপ,
পুরস্চরণ, দীক্ষা এই সকল কার্য্য বর্জন করিবে। তন্ত্রশাস্ত্র নিত্যপ্রমাণ
না হইলে তন্ত্রসিদ্ধ দীক্ষা এবং পুরস্চরণ প্রমাণ হইল কিরূপে ?

স্মৃতি—অগস্ত্যসংহিতা—

যদা দদাতি সন্তুষ্টঃ প্রসন্নবদনো মনুঃ ।

* * * * *

দদাতীক্ষঃ গৃহীতঃ যন্তশ্মিন্ কালে গুরোনৃষ ।

সিদ্ধি ভবতি মন্ত্রস্য বিনায়াসেন সেব্যতঃ ।

সন্তুষ্ট এবং প্রসন্নবদন হইয়া গুরু যে কালে মন্ত্রপ্রদান করেন,
***** ইত্যাদি উপক্রম করিয়া সূর্য্যগ্রহণ কালের উল্লেখ করিয়া
বলিয়াছেন—সেই কালে গুরু হইতে মানব কর্তৃক যে মন্ত্র গৃহীত হয়,
সে মন্ত্র সাধকের অনায়াসে সিদ্ধ হয় ।

মহাকপিল পঞ্চরাত্রে—

এবং নক্ষত্রতিথ্যাদৌ করণে যোগবাসরে ।

মন্ত্রোপদেশো গুরুণা সাধকস্য শুভাবহঃ ।

উক্ত নক্ষত্র, তিথি, করণ, যোগ, বার ইত্যাদিতে গুরু কর্তৃক
মন্ত্রোপদেশ হইলে তাহা সাধকের শুভাবহ ।

পিঙ্গনামতে—নাধ্যাতো নার্চ্চিতো মন্ত্রঃ হৃদিকোপি প্রসীদতি ।

হৃদিক মন্ত্র অভ্যস্ত এবং অর্চিত না হইলেও প্রসন্ন হয় ।

মন্ত্রমুক্তাবলী (অশৌচাধিকারে)

জপো দেবার্চনবিধিঃ কার্য্যো দীক্ষাষ্ঠিতৈর্নরৈঃ ।

নাস্তি পাপং যত স্তেষাং মূতকং বা যতাক্সনাং ।

দীক্ষিত মানবগণ যথাবিধি মন্ত্রজপ এবং দেবতার অর্চনা করিবে,
যে হেতু দীক্ষিত যতাক্সনার পাপ বা অশৌচ নাই ।

নারদ বচন—অথ মূতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যগমচৌদিতাং ।

অনন্তর অশৌচবিশিষ্ট ব্যক্তির সম্বন্ধে আগমোক্ত পূজার ব্যবস্থা
কহিতেছি ।

এতদ্ভিন্ন, ব্রহ্ম পুরাণ, শিবপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
অগ্নি পুরাণ আদিত্য পুরাণ বায়ু পুরাণ লিঙ্গ পুরাণ, নন্দিকেশ্বর পুরাণ,
ভবিষ্য পুরাণ, মৎস্য পুরাণ, কৃষ্ণ পুরাণ, গরুড় পুরাণ, ত্র্যম্বক পুরাণ,
ব্রহ্ম নৈবৰ্ত্ত, মৎস্য নৃত্ত, শিবরহস্য, শিবসংহিতা, ঈশান সংহিতা, শিব ধর্ম
ইত্যাদি শাস্ত্র সমূহে এ সম্বন্ধে রাশি রাশি প্রমাণ হুস্পর্ক রহিয়াছে ।
প্রতি গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলে তদ্রতত্ত্বের ক্ষুদ্র কলেবরে স্থান
দেওয়া কঠিন, এ জন্য ইচ্ছা সত্ত্বেও বাধ্য হইয়া আমরা ক্ষান্ত হইলাম ।

অতঃপর, যাঁহারা শাস্ত্রের আবিষ্কর্তা, নিয়ন্তা, স্থাপয়িতা, প্রতি-
শাস্ত্রের অভ্যাसे অধ্যয়নে সাধনা সিদ্ধিতে যাঁহারা গুরুপরম্পরারূপে
জগৎ পূজিত, ধর্মস্থাপনের জন্য, লোক রক্ষার জন্য, শাস্ত্রপ্রচারের জন্য
যাঁহারা দেবীলোক, দেবলোক হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ, তাঁহাদিগের
মধ্যে কেহ কখন তদ্রমন্ত্রে দীক্ষিত সিদ্ধ সাধিকা ছিদেরন কি না, প্রসঙ্গ-
ক্রমে সে কথারও উল্লেখ আবশ্যক । ইহাঁদের পরবর্তী সাধক সম্প্রদায়ের
কথা আমরা এক্ষণে কিছু উল্লেখ করিব না, শাস্ত্র যাঁহাদের নাম কীর্তন
করিয়াছেন, তাঁহারা ই সম্প্রতি প্রদর্শনীয় ।

কুল চূড়ামণি—

উপাসকান্ মহাদেব শৃগুশ্চৈকমনাঃ স্বয়ং ।

মনুশ্চন্দ্রঃ কুবেরশ্চ মন্থধ তানন্তরং ।

লোপামুদ্রা নগিনন্দী শক্রঃ কন্দঃ শিবস্তথা ।

ক্রোধভট্টারকশ্চৈব পঞ্চনীচ প্রকীর্তিতা ।

ভূর্দাসা ব্যাস সূর্যোচ বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।

ওর্কো বহ্লির্ঘমশ্চৈব নিধাতো বরুণস্তথা ।

অনিরুদ্ধো ভরদ্বাজো দক্ষিণা মূর্তিরেবচ ।

গণপাঃ কুলপাশ্চৈব লক্ষ্মীগঙ্গা সরস্বতী ।

ধাত্রী শেষঃ প্রমত্তশ্চ উন্মত্তঃ কুলভৈরবঃ ।
 ক্ষেত্রপালো হনুমাংশ্চ দক্ষো গরুড় এবচ ।
 কাশ্যপঃ কোৎস কুন্তোচ যমদগ্নি ভৃগুস্তথা ।
 বৃহস্পতির্বজ্রশ্রেষ্ঠো দত্তাত্রেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ
 অর্জুনো ভীমসেনশ্চ দ্রোণাচার্যো ব্যাকপিঃ ।
 দুর্যোধন স্তথা কুন্তী সীতা চ রুক্মিণী তথা
 সত্যভামা দ্রোপদীচ উর্বশীচ তিলোত্তমা ।
 পুষ্পদন্তো মহাবুদ্ধো বালঃ কালশ্চ মন্দরঃ ।
 কৈলাসঃ ক্ষীরসিন্ধুশ্চ উদধির্হিমবাংস্তথা ।
 নারদশ্চ মহাবীরাঃ কথিতা বীরসাধকাঃ ।
 মহাবিদ্যা প্রসাদেন স্ব স্ব কৰ্ম্ম সমাহিতাঃ ।

মনু চন্দ্র কুবের মমথ লোপামুদ্রা মণি নন্দী শক্র কন্দ শিব ক্রোধ-
 ভট্টারক পঞ্চমী চুর্ম্বানা ব্যাস দূর্য্য বশিষ্ঠ পরাশর ঔর্ব্ব বহ্লি যম নিধাত
 বরুণ অনিরুদ্ধ ভরদ্বাজ দক্ষিণাগুর্ভি গণপগণ কুলপগণ লক্ষ্মী গঙ্গা সরস্বতী
 ধাত্রী শেষ প্রমত্ত উন্মত্ত কুলভৈরব ক্ষেত্রপাল হনুমান, দক্ষ গরুড় কাশ্যপ
 কুৎস কুন্ত যমদগ্নি ভৃগু বৃহস্পতি যজ্ঞশ্রেষ্ঠ দত্তাত্রেয় যুধিষ্ঠির অর্জুন
 ভীমসেন দ্রোণাচার্য ব্যাকপি দুর্যোধন কুন্তী সীতা রুক্মিণী সত্যভামা
 দ্রোপদী উর্ব্বশী তিলোত্তমা পুষ্পদন্ত মহাবুদ্ধ বাল কাল মন্দর কৈলাস
 ক্ষীরসিন্ধু উদধি হিমবান্ নারদ ইহারা বীরসাধক, মহাবীররূপে কথিত
 এবং মহাবিদ্যা প্রসাদে ইহারা সকলেই স্ব স্ব কৰ্ম্ম সমাহিত হইয়াছেন ।

জানার্গবে—“ বিদোয়ঃ মনু পূজিতা ”

মন্ত্রাধিকারে বলিয় ছেন “ উক্ত বিদ্যা মনু কর্তৃক উপাসিতা ”
 দক্ষিণাগুর্ভি সংহিতায়াং—‘ মধ্যো কঃ সূর্য্যপূজিতঃ ’

“ উল্লিখিত মন্ত্র সূর্য্য কর্তৃক উপাসিত ”

তথা—‘ বিদ্যাগন্ত্যপ্রপূজিতা ’

“ উক্ত বিদ্যা অগন্ত্য কর্তৃক উপাসিতা ”

মস্ত্রান্তরে—“ দুর্বাসঃ পূজিতা ভবেৎ ”

“ উক্ত বিদ্যা দুর্বাসা কর্তৃক উপাধিতা ”

এতদ্ভিন্ন দত্তাত্রেয় পরশুরাম বিশ্বামিত্র রামচন্দ্র বলরাম শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা
বিষ্ণু মহেশ্বর, স্বয়ং মহাকাল অক্ষোভ্য নারদ মতঙ্গ প্রভৃতি ভৈরব বর্গ
এবং সমংকুমার গোতম কপিল কাত্যায়ণ প্রভৃতি ঋষিগণ, ইহারাও
সকলেই তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত এবং সিদ্ধ । ইহারা দীক্ষিত বলিয়া অন্য
সকলে অদীক্ষিত একপ নহে । ঘটনাচক্রে ইতিহাসে যাহারা সর্বলোক
প্রসিদ্ধ, শাস্ত্র, প্রধানতঃ তাঁহাদেরই নামোল্লেখ করিয়াছেন এই মাত্র ।
যে সকল নাম উল্লিখিত আছে, তাহার মধ্যেও এই একটি সংক্ষিপ্ত সূত্র
মাত্রই উদ্ধৃত হইল । এক কথায় বলিতে গেলে আৰ্য্যশাস্ত্রে পুরাণ
ইতিহাস স্মৃতি সাহিত্য যাহারা অভিহিত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে
এমন পুরুষ অতিবিরল, যিনি তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত নহেন । মহাকাল
অক্ষোভ্য ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রাম চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গা লক্ষ্মী সরস্বতী সীতা
রুক্মিনী প্রভৃতি ইহারাও তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন শুনিয়া কেহ
মনে করিবেন না যে, তাঁহাদের মহিমা ক্ষুদ্র হইয়া গেল, তোমার আমার
মহিমার মত এক গণ্ডু মহিমা মাত্র তাঁহাদের সম্বল নহে যে, কথায় ২
মহিমা শুকাইয়া যাইবে । অবাৎবিষ্ণুর মহা সমুদ্রবৎ অনন্তপ্রশস্ত
অমাদ গম্ভীর যে মহিমা, দুই এক তরঙ্গের উপচয়ে অপচয়ে তাহার কতি
বৃদ্ধি অতি অল্প । অন্যের উপাসনা করিলে তবে ত মহিমার খণ্ডন হইবে ।
তাঁহাদিগের মধ্যে তাঁহারা পরস্পর কেহ কাহারও অন্য নহেন,
তোমায় আমায় কথা হইতেছে তাই বাধ্য হইয়া “ তাঁহাদের ” বলিতে
হইতেছে, পরমার্থতঃ এক মাত্র “ তাঁহার ” ভিন্ন, “ তাঁহাদের ” এ
কথাও অসম্ভব, তুমি আমি যাহাকে কালী বা কৃষ্ণ, হরি বা হর বলিয়া
জানি, সাধক ! নিশ্চয় জানিও, তোমার আমার সেই তিনিই নিজনীলার
মাধুর্য্যরসে অধীর হইয়া ভক্ত হৃদয়ে প্রেমানন্দ ব্রহ্মানন্দ ঢালিয়া দিবার
জন্যই এক ব্রহ্ম পঞ্চরূপে বিশ্বপ্রপঞ্চ উদ্ধার করিতেছেন, তিনি একে

পক্ষ পক্ষে এক, বিশ্বপ্রপঞ্চ লইয়া তিনি এক অদ্বিতীয়, ত্র্যম্বকে
 হাঁহার দ্বিতীয় নাই, তিনি কোন্ দ্বিতীয়ের উপাসনা করিবেন ? যখনই
 তিনি যে লীলায় যে অবতারে যে রূপে সে উপাসনা করিয়াছেন, তখনই
 জানিবে, তাহা কেবল বদরিকাশ্রমে নরনারায়ণের তপস্যা, হিমালয়ে
 দুর্গোৎসব, বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন পূজা বই আর কিছুই নহে—“নমস্চক্রে-
 ঞ্চনায়নৈ” তিনি আপনি আপনাকে প্রণাম করিয়াছেন, তাহা পরের
 উপাসনার জন্য নহে, জগতে মজ্জবল, তপোবল, ধর্ম্যবল প্রচার করিবার
 জন্য । ধর্ম্যজগতে যখন যে শক্তি প্রচার করিবার আক্যক হইয়াছে,
 তখনই তিনি পৃথ প্রদর্শকরূপে স্রয়ং সে শক্তির সাধনে সিদ্ধ হইয়া লোক
 শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, সিদ্ধির উপাদানস্বরূপে উপাসনাকে গ্রহণ
 করিয়াছেন মাত্র । ভগবান্ গুরুহৃদয়ে আরিভূত হইয়া আপনি আপন
 মন্ত্ৰ শিষ্যকে প্রদান করেন, তাহাতে তাঁহার মহিমার দাব্য হয় না ।
 পিতা মাতাকে কিরূপে প্রণাম করিতে হইবে, তাহা পিতা মাতা নিজে
 প্রণাম করিয়া দেখাইয়া না দিলে পুত্র শিক্ষা করিবে কাহার নিকটে ?
 তাই জগতের পিতা মাতা আপন প্রণাম আপনি করিয়া জগৎকে
 শিখাইয়াছেন যে, তাঁহাকে প্রণাম করিতে হইবে এই রূপে । মহা-
 দেবের তপঃসিদ্ধি এবং তারকাস্বরূপের নিমিত্ত নগেন্দ্রের নন্দিনী হইয়া,
 গোপীগণের তপঃসিদ্ধি এবং কংসাদির বধার্থ নন্দীর মন্দন বা নন্দিনী
 হইয়াও তাঁহার যেমন পূর্ণব্রহ্মত্বের হানি হয় নাই, ত্র্যম্বকে মন্ত্ৰশক্তি
 প্রচার করিবার জন্য তান্ত্রিকমন্ত্ৰে দীক্ষিত হইয়া তন্ত্ৰোক্ত উপাসনায়
 সিদ্ধ হইয়াও তেমনই তাঁহার অদ্বিতীয়ত্বতপ হয় নাই ।

অতঃপর দত্তাত্রেয় গোতম সনৎকুমার কপিল নারদ প্রভৃতি
 ঋষিবর্গ যে তান্ত্রিক ছিলেন, সে সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নিশ্চয়োক্তন,
 কারণ, দত্তাত্রেয়সংহিতা গোতমতন্ত্র সনৎকুমারতন্ত্র কপিল-পঞ্চরাত্র
 নারদ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতি গ্রন্থই তাহার স্বলভ্য প্রমাণ । সাধক সম্প্রদায়-
 মধ্যে মহর্ষি কাত্যায়ণ শোধ হয় কাহারও অবিদিত নহেন ।

বাহার উগ্রতপস্তা প্রভাবে মহিষাসুরবধার্থ দেবী আশ্বিনের
 স্ত্রী। যত্নে সাগংকালে বিজয়ুলে স্বয়ং তেজোময়ী কুমারী মূর্তি অব-
 লম্বনে আবির্ভূত। হইয়াছিলেন, সেই হইতে মহিষমর্দিনী [কাত্যায়ণ
 কুমারী বলিয়া] কাত্যায়ণী নামে শরৎকালে ত্রিজগৎপূজিতা । এই
 কাত্যায়ণ ঋষিই যজ্ঞবল্ক্যের গৃহকর্তা । এইরূপে মহিষপ্রপঞ্চের আদি
 পুরুষ হইতে আরম্ভ করিয়া মহাপ্রলয়ের উপান্তকাল পর্যন্ত সাধনা
 রাজ্যে নিখিল বিশ্বচরাচর, যে তন্ত্রশাস্ত্রের ভূজল্যায় জীবিত এবং
 রক্ষিত, আজু সেই তন্ত্রের প্রামাণ্য বিষয়ে শাস্ত্রান্তরের মতামতের
 অপেক্ষা আছে। ইহা মনে করাও যেন মহাপাতকের পরিণাম বলিয়া
 বোধ হয়। স্মৃতিসংহিতা পুরাণ দর্শনকারগণ যুগ যুগান্ত কঠোরতপস্তা
 করিয়াও বাহ্যার তব নিক্রপণে ভীত প্রণত ধরাতে লুপ্ত হইয়া
 বলিয়াছেন “ তথা তে সৌন্দর্য্যঃ পরমশিবদৃষ্ট্যত্রবিষয়ঃ কথঙ্কারঃ
 ক্রমঃ সকল নিগম্যাগোচরগুণে ! ” অগ্নি সকল-নিগম্যাগোচরগুণে ।
 তোমার যে সৌন্দর্য্য পরমশিবের দৃষ্টিমাত্রের বিষয়, মা ! আমরা তাহা
 বলিব কি করিয়া ? আবার বলিয়াছেন—

ভবাণি ! স্তোতুং স্ত্রাং প্রভবতি চতুর্ভির্নবদনৈঃ

প্রজানাগীশান ত্রিপুরমথনঃ পঞ্চভিরপি ।

ন ষড়্ভিঃ সেনানী দশশতমুখে রপ্যাহিপতি

স্তদান্যেযাং কেবাঃ কথয় কথ মশ্বিন্নবসরঃ ॥

ভবভাবিনি মা ! প্রজাপতি ব্রহ্মা চতুর্ভবদনে, ত্রিপুরমথন পঞ্চ-
 বদনে, দেবানন্দাপতি কার্ত্তিকের ষড়াননে এবং অহিপতি অনন্তদেব
 সহস্রবদনেও তোমার যে গুণমহিমা কীর্তন করিতে অসমর্থ, বল মা !
 তাহাতে অন্য কাহার সামর্থ্য সাহস হইবে ? পুষ্পদন্ত বলিয়াছেন—

অসিত গিরিসমং স্ত্রাং কঙ্কলং সিকুপাত্রং

স্বরতরুববশাখা লেখনী পত্র মুকৌ ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং
তদপি তব গুণানা মীশ পারং ন য়তি ।

অল্পন পর্বত যদি কঙ্কল হয়, সিদ্ধু যদি তাহার পাত্র হয়, কল্পরক্ষের অক্ষয় শাখা যদি লেখনী হয়, এই বিশাল বিস্তৃত ধরিত্রী মণ্ডল যদি লেখার পত্র হয়, সেই লেখনী স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া সরস্বতী যদি অনাদি অনন্ত কালপরম্পরায় লিখিতে থাকেন, হে ঈশ ! তথাপি তিনি তোমার গুণের পরপারে যাইতে অসমর্থ । যিনি এইরূপে জীব-জগতে অবাধনসরগোচর, ত্রিভুবন যাঁহার করুণা কটাক্ষের ভিখারী, যোগী ঋষি মুনি সিদ্ধ সাধুসাধকগণ যাঁহার দাসানুদাস বলিয়া জগৎ-পূজিত, আজ্, সেই শিবশক্তির বাক্য তন্ত্রশাস্ত্র প্রমাণ কি না, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য আবার সেই সকল ঋষিবাক্যের মতামতের অপেক্ষা করিতে হইবে, নগরপালের মত লইয়া সত্রাটের শাসন পরীক্ষা করিতে হইবে—এ বড়ই বিষম পাণ্ডিত্য ! পণ্ডিত ! তোমার এ পাণ্ডিত্য রাখিয়া দাও, ইহাতে অপমান হইবে না, আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, পণ্ডা বুদ্ধি লইয়া জগতে যদি কেহ আসিয়া থাকে, তবে তুমিই তাহার অগ্রগণ্য !!!

তোমার আমার এ সম্বন্ধে যথেষ্ট বিবাদ বিতর্ক সংশয় সন্দেহ উপস্থিত হয়, কিন্তু ঐহাদিগের কথায় সংশয় নিরাকরণ হইবে, কোন শাস্ত্রেও ঐহাদিগের ত এ সম্বন্ধে বাঙনিষ্পত্তিও দেখিতে পাই না । তন্ত্রশাস্ত্র প্রমাণ কি না এমন প্রশ্ন ত কোথাও নাই, তুমি বলিবে, ঐহাদের হয় ত এমন সার্বভৌম দৃষ্টি ছিল না, কিন্তু আমি বলিব, “হয় ত” নহে, নিশ্চয়ই ঐহাদের এমন অনার্য্য-প্রকৃতি ছিল না । তুমি আমি ব্রাহ্মণের কুমার হইয়া আজ্ সংসর্গদোষে চণ্ডাল সাজিয়াছি, তাই পিতা মাতার চরণতলে মস্তক প্রণত করিতে অপমান বোধ হয় । ঐহারা ব্রাহ্মণের কুমার ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাই চণ্ডালস্বভাব-স্থলভ নাস্তিকতার প্রশ্ন ঐহাদের হৃদয়ে স্থান পায় নাই ।

যেখানে প্রসন্ন নাই, সেখানে উত্তর হইবে কাঁহার ? বার্ষিক করপ্রদানের সময় প্রজাগণ যেমন নির্ভয়ে রাজধানীতে প্রবেশ করে, কিম্বা কোন অনিবার্য বিপদ উপস্থিত হইলে রাজার দোহাই দিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হয়, তদ্রূপ উপাসনা কাণ্ডের অধিকারে অথবা আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক যে কোন দুর্নিবার বিপদ উপস্থিত হইলেই সেই সময়ে সমস্ত শাস্ত্র তন্ত্রের দ্বারে দাঁড়াইয়া তন্ত্রের দোহাই দিয়া লোক-রক্ষার উপদেশ করিয়াছেন, সময়ান্তরে লোকাচার বর্ধগর্ভ ইতিহাস ইত্যাদির বর্ণন উপস্থিত হইলেই রাজবার্তার স্থায় গুরুগভীর দুঃখাবেশ বোধে সভয়ে তুচ্ছীভাব অবলম্বন করিয়াছেন, তাই কথায় কথায় তন্ত্র লইয়া তাঁহাদের এত আন্দোলন নাই, ইহা অবিধানের কারণ নহে, পূর্ণভক্তির পরিচয় মাত্র ।

“ তন্ত্র তন্ত্র ” বলিয়া বঙ্গদেশেই আজ্জ কাল্ দুই একটা বাহা কর্কশ চীৎকার শুনিতে পাওয়া যায়, তদভিন্ন মহারাষ্ট্র জাবিড় উৎকল কাশ্মীর নেপাল প্রভৃতি প্রদেশে পূজ্য যেমন “ পিতা ” এই বিশেষণ ভিন্ন পিতার নিজ নাম উচ্চারণ করিয়া তাঁহার উল্লেখ করেন না, তদ্রূপ তন্ত্রের নাম তন্ত্র হইলেও কেহ তাহাকে মন্ত্রশাস্ত্র ভিন্ন বলেন না— তাহার অর্থই এই যে, পুরুষ মাত্রেই ঈশ্বরোপাসনা নিত্য কৃত্য, উপাসনা করিতে হইলেই মন্ত্রের প্রয়োজন । মন্ত্রের প্রয়োজন হইলেই মন্ত্র-শাস্ত্রের আশ্রয় অবশ্যস্বত্বাবী । শাস্ত্রের বাক্য, ঋষিগণের জীবন, আবহমান কালপরম্পরায় লোকজগতের আচারপ্রবাহ, এ সকল নিত্য সিদ্ধ প্রমাণ সত্ত্বেও ঘাঁহারা বলিবেন—অপ্রমাণ, শাস্ত্রের দাস হইয়া আমরাও তাঁহাদিগকে বলিব—

বেদাঃ প্রমাণং স্মৃতয়ঃ প্রমাণং

ধর্ম্মার্থবুদ্ধং বচনং প্রমাণং ।

এতৎ প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং

কন্তস্য কুর্যাদ্ বচনং প্রমাণং ।

প্রেম সমস্ত প্রমাণ, স্মৃতি সমস্ত প্রমাণ, ধর্মার্থযুক্ত বাক্য প্রমাণ, এ সকল প্রমাণ যাহার প্রমাণ নহে, তাহার বাক্য কিসের প্রমাণ ?” শাস্ত্রান্তরের সম্মুখে এই পর্য্যন্ত প্রমাণই যথেষ্ট, কিন্তু বিতর্কবাদীর সম্মুখের পছা স্বতন্ত্র । কলিযুগের এই স্বভাবস্থলভ সংশয়শব্দট স্মরণ করিয়াই সর্বনিম্ন তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন । অন্যান্য শাস্ত্র ভূয়োভূয়ঃ মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন—

অশ্রদ্ধালোরবিশ্বাসো নোদাহরণমর্থতি ।

শ্রদ্ধালোরের সর্বত্র বৈদিকেধধিকারতঃ ।

“ অশ্রদ্ধালু পুরুষের অবিশ্বাস উদাহরণ হইতে পারে না, অর্থাৎ অবিশ্বস্ত ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া যদি তাহাতে কোন ফল প্রাপ্ত না হয়েন, তবে তাহা দৃষ্টান্ত নহে । কেন না বেদোক্ত সকল কার্যেই শ্রদ্ধালু পুরুষের অধিকার ।” যে কোন কারণেই হউক আমি বিশ্বাস করিলে, তবে শাস্ত্র তাহার ফল দিতে বাধ্য, কিন্তু তন্ত্রের নিকটে এই কথাটি অন্যরূপ, কেন না, আমি অতিপারও মহানাস্তিক হইলেও তন্ত্রকে অবিশ্বাস করিতে পারি না, বেদ মানি না শাস্ত্র মানি না, ঈশ্বর পরলোক ধর্মাদর্ম্য স্বর্গ নরক কিছু মানি না, তথাপি তন্ত্রকে না মানিয়া থাকিতে পারি না ।

প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ (শাস্ত্র) এই তিন প্রধান প্রমাণ মধ্যে নাস্তিকগণ অনুমান এবং শব্দকে না মানিলেও প্রত্যক্ষকে অবনত মস্তকে এক মাত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—আমি অতি বড় নাস্তিক হইলেও তন্ত্র সেই প্রত্যক্ষ শাস্ত্র, তাহাকে উপেক্ষা করিবার উপায় নাই । “ নহি বস্তুরশক্তি বুদ্ধি মপেক্ষতে ” বস্তুর শক্তি কখনও বুদ্ধিকে অপেক্ষা করে না । হয় তুমি বিশ্বাস কর, না হয় অবিশ্বাস কর, ঐশ্বরিক শক্তি আছে রোগের বিনাশ করিবেই করিবে । সে তোমার বুদ্ধির অপেক্ষা করে না, অগ্নির দাহিকা শক্তি স্বতঃসিদ্ধ, জ্ঞানে হউক অজ্ঞানে হউক অগ্নিতে হস্তক্ষেপ করিলেই সে তাহা দহন করিবে, অগ্নি কাহারও

বিশ্বাস অবিশ্বাসের যথাপেক্ষী নহে। তত্রাপ তত্ত্বশাস্ত্রেরও প্রত্যক্ষ ফল সিদ্ধি, স্বাভাবিক শক্তিসমুৎ, তুমি আমি বিশ্বাস করি আর নাই করি, যথা শাস্ত্র অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলেই তত্ত্বশাস্ত্র তাহার প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শন করিবেন, তোমার আমার মত লক্ষ লক্ষ নাস্তিক একত্র বন্ধ-পরিষ্কার হইলেও তাহা বন্ধ হইবার নহে। যুক্তি বল, প্রমাণ বল, বিচার বল, সিদ্ধান্ত বল, নিজভুক্তবীর্যবলে তত্ত্ব ইহার কাঁহাকেও কার্য্যকর বলিয়া গ্রাহ করেন না। শাস্ত্রসমস্ত তত্ত্বের অনুকূল ব্যবস্থা দিয়া নিজ নিজ সম্মান রক্ষা করিয়াছেন মাত্র, নতুবা সমস্ত নদী অভি-মানিনী হইয়া বিমুখী হইলে সমুদ্রের যেমন তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি অতি অল্প, তত্রাপ সমস্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধবাদী হইলেও তত্ত্বের তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি অতি অল্প।

যুখে যুখে মত্তমাতঙ্গ সজ্জিত করিয়া যুগেন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হও, কিন্তু কেশরীর সেই স্তমিতস্তোমসংস্তম্ভী নিম্নাদের প্রতিধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে যেমন কে কোথায় পলায়ন করিবে, তাহার সন্ধান থাকিবে না, তত্রাপ সমস্তশাস্ত্রকে এক দিকে দণ্ডায়মান করিয়া তত্ত্বকে অন্য দিকে রাখিয়া দাও, দেখিবে, তত্ত্বের মন্ত্রময় শাস্ত্রগন্তীর প্রত্যক্ষ ছলছলে কে কোথায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ধাবিত মুচ্ছিত হইয়া পড়িবে, তাহার নির্ণয় থাকিবে না। মন্ত্রশক্তির এই নিত্যপ্রত্যক্ষ অলৌকিক প্রভাবে তত্ত্ব এবং তত্ত্বের উপাস্য দেবতা নিত্যজাগ্রৎ । সেই ব্রহ্মাণ্ড-বৃদ্ধির বিজ্ঞামিণী অন্তর্ধামিনী দেবতা বাহার বাধাদিনী, কাহার সাধ্য তাহার সম্মুখে কূট কুতর্কের অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া নিস্তার পাইবে ? অনুমানের কপোলকল্পনা চিরকালই প্রত্যক্ষের পদদলিত—তাই তত্ত্ব বলিয়াছেন—

কুলার্ণবে ।

কুলং প্রমাণতাং বাতি প্রত্যক্ষকলদং যতঃ ।

প্রত্যক্ষক প্রমাণায় সর্বেষাং প্রাণিনাং প্রিয়ে ।

উপলব্ধিব্যবস্থাসা হতাঃ সর্বের কুতর্কিকাঃ

পরোক্ষঃ কোহু জ্ঞানীতে কস্মা কিন্ম ভবিষ্যতি ।

যদ্বা প্রত্যক্ষফলদং তদেবোক্তমদর্শনং ।

কুল শাস্ত্র নিত্য প্রমাণ, যেহেতু, তাহা প্রত্যক্ষফলপূদ, নাস্তিক তর্কিক দূরে থাক্, পুত্যক বিষয় পশু পক্ষী ইত্যাদি প্রাণিমাত্রের পক্ষেও প্রমাণ, সেই প্রত্যক্ষফলের উপলব্ধিবলে তত্ত্বের নিকট সমস্ত কুতর্কিক হত হইয়াছে । পরোক্ষে (জ্ঞানান্তরে) কাহার কি হইবে, তাহা ইহা লোকে কে জানে, যাহা ইহা লোকে প্রত্যক্ষফলপ্রদ, দর্শনের (শাস্ত্রের) মধ্যে তাহাই শ্রেষ্ঠ ।

শাস্ত্রের আজ্ঞা ত এই পর্য্যন্ত, কিন্তু যখন লোকসমাজে অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, তান্ত্রিক অনুষ্ঠান করিয়াও কোন ফল হয় না, তখনই লোকের মনে নানা সন্দেহ বাসিয়া উপস্থিত হয়, আমরা কিন্তু এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া অন্তরে বড়ই স্তম্ভী হই, কেন না, লোকে বলে ফল হয় না, আমরা দেখি, ফলের ত কোন অভাব নাই, সম্ভাব্যনে অভিচার ঘটে ইহা কি ফল নহে ? তোমার আমার কপাল-দোষে আমার গাছে আমড়া কলে, অথবা বুদ্ধির দোষে, তুমি আমি আমড়ার গাছে আম চাই, তাই এত কলাকলের বিড়ম্বনা । “ যথাশাস্ত্র কর্ম করিলাম ” বলিয়া তোমার আমার যাহা বিশ্বাস, বস্তুতঃ তাহাই আমাদের দুঃখভিমান, শাস্ত্র এবং দেবতা সে উদ্ধৃত্য সহ করিতে পারেন না বলিয়াই বিপরীত বল দিয়া আমাদের অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া দেন, আমরা মনে করি “ হায় হইল কি ! বিশ্বাস যে টলিয়া গেল, ” কিন্তু বুঝিতে গেলে—বুদ্ধিই যে টলিয়া গেল । যথাশাস্ত্র দেশ নাই, কাল নাই, পাত্র নাই, অর্ঘ্য ‘ যথাশাস্ত্র ’ বলিয়া অনর্থক আব্দার আছে, শাস্ত্র এ অপবাদ সহ করিবেন কেন ? শাস্ত্রের আজ্ঞা মহানিশায়ে পূজা করিতে হইবে, তুমি হয় ত ব্যক্তিভাগ্যের ভয়ে কিন্ম মহাপ্রসাদের প্রদানে মহাপ্রদোষেই বসিয়া গেলে, তবে আর, যাহার আরম্ভ

মহাপ্রদোষে, তাহার উপসংহার মহাপ্রদোষে না হইবে কেন ? এই জন্যই শাস্ত্রে বলিয়াছেন—

কেন বা পূজ্যতে বিদ্যা ন বা কেন প্রজপ্যতে ।

কলাভাবশ্চ নিয়তং ভাবাভাবাৎ প্রজায়তে ।

মহাবিদ্যার পূজাই বা কে না করে ? তাঁহার মন্ত্রই বা কে না জপ করে, কিন্তু কেবল, ভাবের অভাবে নিয়ত ফলের অভাব ঘটে । তদুভাবভাবিত অন্তঃকরণে তাঁহার আরাধনা করা বড়ই কঠিন ব্যাপার, তাই রামপ্রসাদ বলিয়াছেন “ সে যে ভাবের বিষয়, তাব ব্যতীত, অভাব কি তাঁয় ধরতে পারে ? ”

বস্তুতঃ এই সকল আত্মগত অভাবে মন্ত্র বা দেবতার প্রতি সন্দেহ করা মহা মূঢ়ের কার্য, জলসেচনে অগ্নি নির্বাপিত করিয়া তাহার “ দাহিকাশক্তি নাই ” মনে করা বড়ই মূর্থতা, তদ্রূপ শাস্ত্রোক্ত কার্যের ব্যাঘাত করিয়া শাস্ত্রের প্রতি অবিশ্বাস স্থাপন করাও ঘোর মহাপাপ । কলহের জয় পরাজয়ে আত্মপ্রাধান্য সংস্থাপন করা চিরকালই দুর্বল স্ত্রী-প্রকৃতির কার্য, কিন্তু পুরুষের কার্য বাহুবলে দিগ্বিজয়, তদ্রূপ তর্ক বিচার মীমাংসা অন্য শাস্ত্রের কার্য হইলেও তন্ত্রের কার্য নিজমন্ত্রশক্তি-বলে লোকাভীত দৈবঘটনার অবতারণা । মারণ উচ্চাটন বশীকরণ প্রভৃতি ব্যাপার সকল এখনও নিত্যপ্রত্যক্ষ, এখনও লক্ষ লক্ষ তান্ত্রিক সিদ্ধ সাধক মহাপুরুষগণ নিজ নিজ তপঃ-প্রভাবে ভারতের দিগ্দিগন্ত উজ্জ্বলিত করিয়া রহিয়াছেন, এখনও ভারতের শাশানে শাশানে প্রতি অমাবস্যার ঘোরঘোর মহানিশায় প্রজ্জ্বলিত চিতাগ্নির সঙ্গে সঙ্গে ভৈরব ভৈরবীগণের জ্বলন্ত দৈবজ্যোতিঃ নৈশ তমসুরঙ্গ বিদীর্ণ করিয়া গগণাঙ্গন আলোকিত করে, এখনও শাশানের জলময় মৃত পর্যুষিত শবদেহ সাধকের মন্ত্রশক্তি-প্রভাবে পুনর্জাগ্রৎ হইয়া সিদ্ধি সাধনার সাহায্য করে, এখনও তান্ত্রিক যোগিগণ দৈবদৃষ্টি প্রভাবে এই মর্ত্যলোকে বাস করিয়াই দেবলোকের অতীন্দ্রিয় কার্য

সকল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । এখনও ভবভয়ভীত প্রণত শরণাগত ভক্তসাধককে মুক্ত করিবার জন্য ভক্তভয়ভঞ্জিনী মুক্তকেশী মহাশয়শানে দর্শন দিয়া থাকেন, এখনও ব্রহ্মময়ীর সেই ব্রহ্মাদিবন্দিত পদাম্বুজে ব্রহ্মরহস্য স্থাপন করিয়া সাধক ব্রহ্মস্বরূপে গিশিয়া যান, এখনও মন্ত্রশক্তির অদ্বুত আকর্ষণে পরবর্তনন্দিনীর সিংহাসন টলিয়া থাকে । মুক্তিপূরীর অশ্রোত্তমাজী সাধকের চক্ষুতে ইহাই চিরপ্রশস্ত রাজপথ, শয্যাশায়ী মুমূর্ষু অন্ধের পক্ষে হয় ত তাহা অন্ধকার বই আর কিছুই নহে, কিন্তু অন্ধ ! নিশ্চয় জানিও এ অন্ধকার তোমারই নয়নপথে ।

আর একটি কথা আমাদেরকে বাধ্য হইয়া বলিতে হইয়াছে । শিক্ষিত সমালোচক নামে বঙ্গদেশে এক জাতীয় উচ্চশ্রেণীর জীবের সৃষ্টি হইয়াছে, যাঁহারা কথায় কথায় বলিয়া থাকেন “ তন্ত্রশাস্ত্র আধুনিক, পৃথিবীর বয়ঃক্রম সর্ব্ব সমষ্টিতে ৫ হাজার বৎসর, তাহার মধ্যে ৩ হাজার বৎসর মানবের সৃষ্টি হইয়াছে ইহার পূর্বে (কাহারও মতে) পূর্ব্ব পুরুষেরা বানর ছিলেন, [কাহারও মতে] তেজ ছিলেন ” এই সমস্ত যাঁহাদের প্রাচীন ভাষ্যকার, তাঁহাদের মতে তন্ত্র শাস্ত্র আধুনিক ইহা একটা কিছু অতিরিক্ত কথা নহে । আমরাও তাঁহাদের মতের বিরোধী বা অবিশ্বাসী হইতে পারি না, বিশ্বাস করিব না মনে করিলেও বুদ্ধি স্বতঃ এব বিশ্বাস করে, কেন না পূর্ব্বপুরুষগণের সেরূপ দশা না হইলে আর সম্ভব সম্ভতির সিদ্ধান্ত কেন এরূপ হইবে ? হা বিধাতঃ ! মনুর সম্ভবানগণের যে এমন করিয়া বুদ্ধিবিপর্যায়, বর্ণবিপর্যায় ঘটবে, ইহা তুমিও কখনও স্বপ্নে মনে করিয়াছ কি না জানি না ! হুসংস্কারই হউক আর কুসংস্কারই হউক, আমরা কিন্তু এখনও বলিয়া থাকি—

যাবন্মেরুস্থিতা দেবা যাবদ্ গঙ্গা মহীতলে ।

চন্দ্রার্কৌ গগণে যাবন্ত্যবদ্ ব্রহ্মকূলে বয়ঃ ।

[সৃষ্টিকালে] যে অবধি দেবগণ হুমেরুশিখরে সপ্তস্বর্গে

অনুস্থিত হইয়াছেন, [স্থিতিকালে] যত দিন গঙ্গা পৃথিবী মণ্ডলে
 আছেন, [সংহার কালে] যে পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য গগনকক্ষে দেদীপ্যমান
 থাকিবেন, তত দিন আমরা (ব্রাহ্মগণ) ব্রহ্মকূলে সেই হইতে, তত
 দিন, এবং সেই পর্য্যন্ত আছি, রহিয়াছি, এবং থাকিব । শাস্ত্রই ব্রাহ্ম-
 ণের জীবন, স্মৃতরাং ব্রাহ্মণের অবস্থান আর শাস্ত্রের অবস্থান একই কথা ।
 তিন হাজার বৎসর হইতে যাহাদের মানুষ্য সৃষ্টি, তাহাদের মতে
 আধুনিক হইতে হইলে বোধ হয় শতাবধি বৎসর তন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে ।
 এখন বুদ্ধিমান গণ বিবেচনা করিবেন, এই শতাবধি বৎসরের অভ্যন্তরে
 নাস্তিকের দ্বন্দ্বযুদ্ধে, চারি পাঁচটি উপধর্ম্ম-বিপ্লবের মধ্যে স্বর্গ মর্ত্য
 রসাতল ব্যাপিয়া উদয়াচল হইতে আরম্ভ করিয়া অস্তাচল পর্য্যন্ত
 চীম মহাচীন নেপাল কাশ্মীর দ্রাবিড় মহারাষ্ট্র অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ
 সৌরাষ্ট্র মগধ পাঞ্চাল উৎকল প্রভৃতি দেশ মহাদেশময় ভারত বর্ষের
 গৃহে গৃহে প্রতি নর নারীর কণ্ঠকুহরে তন্ত্রশাস্ত্র এবং তান্ত্রিক দীক্ষার
 প্রচার হইয়া গিয়াছে । ধন্য সমালোচনা ! পরিণামদর্শী বুদ্ধ বৈয়াকরণগণ
 এই জন্যই সমালোচনার প্রথমে অন্য কোন উপসর্গ না দিয়া “ মং ”
 এর ব্যবস্থা করিয়াছেন । ইতিহাসবিজ্ঞ সমালোচক ! কি আর বলিব ?
 বলিহারি ! তোমার সাহস !!!

আর একটি ছুঃখের কথা ! উপাসক গুলী মধ্যে বৈষ্ণব সম্প্র-
 দায়ে কাহারও কাহারও এমন বিশ্বাস আছে যে, তন্ত্র কেবল শৈব
 শাস্ত্রগণেরই উপাসনা-শাস্ত্র এবং বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সম্পূর্ণ বিরোধী ;
 এ কথাই উত্তর আমরা কি করিব তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি
 না, যাহাদের এরূপ বিশ্বাস, তাহাদের নিকটেই কৃতান্তলিপুটে
 জিজ্ঞাসা করি, এ তন্ত্র, কোন্ তন্ত্র ? তাহার প্রভুদের নিকটে যে
 তন্ত্রের নাম শুনিয়া থাকেন, তাহার নাম স্বতন্ত্র !! আর যাহা শাস্ত্র,
 তাহার নাম তন্ত্র—পূর্বেই তত্ত্বলক্ষণে উক্ত হইয়াছে “ মতং শ্রীবাস্ত-
 দেবস্য ” যাহা স্বয়ং বাসুদেবের অভিমত, তাহাতে বৈষ্ণবের আপত্তি

হইবার ত কোন কথাই নাই ! তবে ঐহাদিগকে লইয়া আপত্তি, তাঁহাদিগকেও বলিবার কিছু নাই—কেন না তাঁহারা প্রভু, ইহারা যখন ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন, তখন বোধ হয় বৈষ্ণবেরই প্রভু, আবার যখন তন্ত্র খণ্ডন করিতে বসেন, তখন বোধ হয় যেন বিষ্ণুরও প্রভু, নতুবা প্রভুর প্রভু না হইলে আর প্রভুত্বা ক্য খণ্ডন করিতে সাহস হইবে কেন ? তাঁহারা যে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণবতার অভিমানে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি কুটদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তন্ত্রশাস্ত্র যদি বৈষ্ণবের বিরোধী হয় তবে জিজ্ঞাসা করি এ বিষ্ণুমন্ত্র তাঁহারা পাইলেন কাহার প্রসাদে ? ফলতঃ তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তন্ত্রের প্রতি বিদ্বেষ করা বড়ই নাস্তিকতার পরিচয়। জানি আমরা, সাধু সাধক বৈষ্ণবগণ কখনও তন্ত্রের বিদ্বেষী নহেন—তথাপি ঐহাদের এরূপ ভ্রম আছে তাঁহাদের জন্য, স্বয়ং তন্ত্র এ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহারও প্রদর্শন প্রয়োজন—যে তন্ত্র বলিতেছেন—

কলৌ কালী কলৌকৃষ্ণঃ কলৌ গোপাল কালিকা ।

কলিযুগে কেবল কালী, কলিযুগে কেবল কৃষ্ণ গোপাল আর কালিকা ইহঁরাই কলিযুগে জাগ্রদেবতা ।

মহাকালী মহাকাল চণকাকাররূপতঃ ।

মায়য়াচ্ছাদিতাত্মানং তন্মধ্যে সমভাগতঃ ।

মহারুদ্রঃ স এবাত্মা মহাবিষ্ণুঃ স এবহি ।

মহাব্রহ্মা স এবাত্মা নাম মাত্রবিভেদকঃ ।

একমূর্তি স্ত্রিনামানি ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর্যঃ ।

নানাভাবে মনো বস্ত তস্ত মোক্ষো ন বিদ্যতে ।

মহাকালী এবং মহাকাল চণকাকারে অবস্থিত, চণকের যেমন উপরিভাগে আবরণ, এবং অভ্যন্তরে সমভাগে বিভক্ত পরস্পরসংশ্লিষ্ট দ্বি-দল, পরব্রহ্ম-তত্ত্বও তদ্রূপ বহির্ভাগে মায়ার আবরণে আবৃত, এবং অভ্যন্তরে শিবশক্তিরূপে সমভাগে উভয়ে পরস্পরবিজড়িত । এই শিব-

শক্তিরূপে পরমায়্যাই মহাকুরুষ, মহাবিক্রম, মহাব্রহ্মা । এক ব্রহ্মপদার্থই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নামত্রে অতিহিত, এবং বিভিন্ন, কিন্তু এই নানা নামে নানা মূর্তিতে নানা ভাবে যাহার মন ধাবিত হয়, তাহার মুক্তি নাই ।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে—ষষ্ঠপটলে—

যাবন্নানাত্তাবাশ্চ তাবদেবং পৃথগ্ধিৎ ।
 তাবৎক্রিয়া পৃথগ্ভাবা তাবন্নানাবিধা মতা ।
 তাবদৃতিমাশ্চ দেবাশ্চ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ।
 গণেশশ্চ দিনেশশ্চ বহুব্রহ্মরূপ এবচ ।
 কুবেরশ্চাপি দিক্‌পালা এতৎসর্বং পৃথক্ পৃথক্ ।
 তাবন্নানাবিধা চেক্টা স্ত্রীপুংসপুংসকাত্মিকা ।
 তাবদ্বিহঙ্গদলং ভিন্নং দেবেশি । তুলসীদলাৎ ।
 তাবজ্জবাদ্রোগকৃক্কা করবীরাগি ভূতলে ।
 বিভিন্নানিচ দেবেশি সত্যং বৈ তুলসীদলাৎ ।
 তাবদ্বিব্যশ্চ বীরশ্চ তাবন্তু পশুভাবকঃ ।
 তাবন্তত্ত্রে ভেদবুদ্ধি স্তাবদেবে পৃথক্ ক্রিয়া ।
 হরৌ হরে ভেদবুদ্ধি জায়তে জগদস্থিকে ।
 করাল বদনা কালী স্ত্রীমদেকজটা শিবে ।
 ষোড়শী ভৈরবী ভিন্না ভিন্নাচ ভুবনেশ্বরী ।
 ছিন্না ভিন্না ভ্রমপূর্ণা ভিন্নাচ বগলামুখী ।
 মাতঙ্গী কমলা ভিন্না ভিন্না বাগীচ রাধিকা ।
 ভিন্না চেক্টা ক্রিয়া ভিন্না ভিন্ন আচারসংগ্রহঃ ।
 যাবদৈক্যং পাদপদ্মে ভবাণ্য নৈব জায়তে ।
 অত্রৈতে তারিণীপাদ-পদ্মে পরমপাবনে ।
 জ্ঞানসারে সমুৎপন্নে হংসপদ্ম নিলয়ে তথা ।
 ঐক্যং ভবতি চার্বকসি ! সর্বজীবেষু শরিরি ! ” ।

দেবেশি !

যত দিন পর্য্যন্ত নানা জীবে নানা আত্মার ভাবনা, তত দিন পর্য্যন্তই জগৎ পৃথগ্ বিধ। সেই পর্য্যন্তই ক্রিয়া সকল পৃথক্, তাব সমস্ত নানাবিধ। ত্রুক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর তাবৎকাল পর্য্যন্তই পরস্পর বিভিন্ন। গণেশ দিনেশ বহ্নি বরুণ কুবের দিকপাল এ সমস্তও তত দিনই পৃথক্। স্ত্রী পুরুষ নপুংসক ভেদে সেই পর্য্যন্তই নানাবিধ চেষ্টা। দেবেশি ! সেই পর্য্যন্তই তুলসীদল হইতে বিশ্বদল ভিন্ন, সেই পর্য্যন্তই তুলসীদল হইতে ভূতলে জ্বা দ্রোণ অপরাজিতা ভিন্ন। সেই পর্য্যন্ত দিব্যভাব মীরভাব পশু ভাব। সেই পর্য্যন্তই তন্ত্রে ভেদবুদ্ধি, সেই পর্য্যন্ত দেবতাভেদে উপাসনার ভেদ, জগদধিকে ! সেই পর্য্যন্তই হরি-হরে ভেদবুদ্ধি। শিবে ! করালবদনা কালী, শ্রীমৎ—একজটা [তারা] ঘোড়শী ভৈরবী ইহঁারাও সেই পর্য্যন্তই পরস্পর বিভিন্না, সেই পর্য্যন্ত ভুবনেশ্বরী ভিন্না, ছিন্নমস্তা ভিন্না, অন্নপূর্ণা ভিন্না, বগলামুখী মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা ভিন্না সেই পর্য্যন্তই সরস্বতী এবং রাধিকা ভিন্না। তত দিনই চেষ্টা ভিন্না, ক্রিয়া ভিন্না, উপাসনার আচার ভিন্ন, যতদিন ভবানীর শ্রীপাদ পদো ঐক্যজ্ঞান না জন্মে, হে চার্কসি ! হে শঙ্করি ! সাধকের নির্মূল হৃদয় সরোবরে পরমপবিত্র অবৈততত্ত্ব তারিণী পাদ-পদ্মের সমুজ্জল বিকাশে তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে (দেবদেবীর কথা দূরে থাক) সংসারের সমস্ত জীবে ঐক্য হইয়া যায়।

গুরু বিষ্ণু মহেশানামভেদেন মহেশ্বরীঃ।

সমস্তাং ভাবয়েন্মস্ত্রী মহেশঃ স্ত্রীমসংশয়ঃ।

গুরু বিষ্ণু মহেশ্বর এবং মন্ত্র, ইহঁাদের সহিত অভেদবুদ্ধিতে যিনি মহেশ্বরীকে ভাবনা করেন, সেই মস্ত্রী [সাধক] স্বয়ং মহেশ, তাহাতে সংশয় নাই।

এই, যে শাস্ত্রের সমাধি এবং সাধনা, সেই শাস্ত্র বৈষ্ণবের বিরোধী ইহা বলিলে তন্ত্রের কোন কৃতি না থাকিলেও নিকলক

বৈষ্ণব নামে চিরকলঙ্ক-পঙ্ক লেপন করা হয়।

এই সকল বিরোধের সামঞ্জস্য মহিম্বঃত্বের পুষ্পদল নবিনীছেন—

তত্ত্ব তত্ত্ব ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ পশুপতিমতঃ বৈষ্ণব মিত্তিঃ

প্রতিমে প্রস্থানে পর নিদ মদঃ পথা মিত্তি চ ।

স্বাচীনঃ বৈচিত্র্যাদ্ভূত্বটিলনানাপথজুয়াং

মুখ্য মেকোগম্য তুমসি পন্নসা মণব ইব ।

ত্রয়ী [বেদ]-সাংখ্য, যোগ, পশুপতিমত (তন্ত্র শাস্ত্র) বৈষ্ণব

[নারদ পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্র] এই পরস্পর প্রতিম পথে রুচিতেছে

এইটি সুপথ কি, ঐটি সুপথ ” ইহা লইয়াই যত কিছু মতামত,

কিন্তু প্রভো ! সরল কূটিল নানাপথে ধাবিত নদ মলীর জন সকল

যেমন পরিশেষে একমাত্র মহাসমুদ্রে গিয়া মিশ্রিত হয়, তক্রপ সাধক-

গণ যিনি যে পথেই কেন গমন না করুন, পরিণামে এক মাত্র

অদ্বৈত সমুদ্র তোমাতেই গিয়া সকলে মিলিত হইবেন । সাধক !

বেদ বল, তন্ত্র বল, নিশ্চয় জানিও, ইহাই সকল শাস্ত্রের শেষ

সিদ্ধান্ত ।

গায়ত্রীতত্ত্ব ও সাকার উপাসনা ।

গায়ত্রী-মন্ত্র ।

শাস্ত্রোক্ত উপাসনার মূলভিত্তি গায়ত্রীতত্ত্ব, ইহা সর্ববাদিসিদ্ধ

হইলেও কালমাহাজ্যে কথাটি একটু স্বতন্ত্র এবং স-তন্ত্ররূপে বুঝিবার

আবশ্যক হইয়াছে, কারণ আজ্ কাল্ কেহ কেহ এরূপ প্রস্তাব করিয়া

ধাকেন যে, বৈদিক গায়ত্রী দীক্ষা সবে আবার তান্ত্রিক মন্ত্রগ্রহণের

প্রয়োজন কি ? তদুত্তরে বক্তব্য এবং প্রদর্শনীর এই যে, দীক্ষা পর্য্যন্তই

সদি দীক্ষার প্রয়োজন হয়, তবে আর প্রয়োজন নাই, অন্যথা দীক্ষা-

মূলক উপাসনা বাঁহার আছে, তাহাকে অবশ্য তান্ত্রিকমতে পুনর্দীক্ষিত

হইতে হইবে, কেন না, কেবল বেদোক্ত পথে গায়ত্রীর উপাসনা

কলিযুগে অসম্ভব, তন্ত্রমন্ত্রে পুনর্দীক্ষিত না হইলে গায়ত্রীর

উপাসনাই আদৌ সিক্ত হইবে না । তবে গায়ত্রী-দীক্ষার অবমাননা করা হইল বলিয়া কেহ যদি দুঃখিত হয়েন, তাহা হইলে গায়ত্রীই তাহার বিচার করিবেন । আমরা কিন্তু বলি, দুঃখ করিবার প্রয়োজন নাই । পৌত্রকে ফোড়ে করিলে যে পুত্রের অপমান হয়, সে পুত্র না থাকিলেও বংশ-লোপের আশঙ্কা নাই । জিজ্ঞাসা ত “প্রয়োজন কি ?”, আমরা জিজ্ঞাসা করি, অপ্রয়োজনই বা কি ? বিদ্যালয়ের প্রবেশিকা-পরীক্ষাভীর্ণ ছাত্র কালে উপাধি-পরীক্ষার উপযোগী অধ্যয়নে অধিকার পাইবে না, ইহা কে বলিল ? যাহা হউক, সে সকল কথা পরে । এখন আৰ্য্য বিশ্বাস অনুসারে গায়ত্রী বলিতে কি বুঝিব ? তাহাই আলোচ্য, গায়ত্রী ভাসা না মন্ত্র ? যদি ভাসা হয়, তবে গায়ত্রী এমন কি পরম পদার্থ যে, তাঁহাকে উপাসনার মূল তত্ত্ব সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ? গুরুগম্ভীর তত্ত্ব-পূর্ণ শুদ্ধ মনঃবর্তিত মহাবাক্য বলিয়াই যদি গায়ত্রীর গৌরব হয়, তবে সেরূপ তত্ত্ব সম্বন্ধিত এবং ততোধিক রসভাবনাধূৰ্ব্যপূর্ণ লক্ষ লক্ষ মহাবাক্য ত আৰ্য্য শাস্ত্রে রহিয়াছে, সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া এক মাত্র গায়ত্রীকেই সর্ববেদমারুতত্ত্ব বলিয়া পূজা করি কেন ? পণ্ডিত হই, মূৰ্খ হই, বুঝি আর নাই বুঝি, যথাশাস্ত্র গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেই জগতে আমাকে ব্রাহ্মণ বলে কেন ? জগৎ ত দূরের কথা, যিনি জগতের অধিপতি, তিনি কেন বলেন—“অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা ব্রাহ্মণো মামস্মী তনু” । অবিদ্য হউন বা সবিদ্য হউন, ব্রাহ্মণ মাত্রেই আগার শরীর ।

ন ব্রাহ্মণাগ্নে দয়িতং রূপ মেতচ্চতুর্ভুজং ।

সর্ববেদমুয়ো বিপ্রঃ সর্বদেবমুয়োহহং ।

চুপ্রজ্ঞা অবিদিত্বৈবমবজ্ঞানন্ত্যনুববঃ ।

গুরুং মাং বিপ্রমাত্মান মর্চাদা বিজ্যবুদ্ধয়ঃ ॥

আমার এই চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠমূর্তিও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রিয়তম

নহে। ব্রাহ্মণ সর্ববেদময় এবং আমি সর্ববিদেরময়, অর্থাৎ বেদ ও ভগবান্ এই উভয় দ্বারাই জগৎ রক্ষিত হইতেছে—সুতরাং উভয়েই সমান পূজ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণের ব্রহ্মদেহে সেই বেদ এবং আমি উভয়ে একত্র সম্মিলিত বলিয়া তাহা পূজ্য অপেক্ষাও পূজ্যতম। অদূরাপরতন্ত্র হুবুঁজি পুরুষগণ এই তত্ত্ব না জানিয়া কেবল আমার মূর্তিতেই পূজ্য বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপে ব্রাহ্মণকে পূজা না করিয়া সর্বভূতব্যাপী পরমাত্মা, ত্রৈলোক্যগুরু বিপ্ররূপী আমাকে অবজ্ঞা করে। মনু বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যা মধিজায়তে ।

ঈশ্বরঃ সর্ব ভূতানাং ধর্মকোষস্য গুপ্তয়ে ।

ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিলে সর্বভূতের ধর্মকোষ রক্ষার জন্য স্বয়ং ঈশ্বর পৃথিবীতে অধিজাত হইলেন। আবার সেই গায়ত্রীচ্যুত হইলে, সেই শাস্ত্রই বলেন—গায়ত্রীতন্ত্রে—

গায়ত্র্যাশ্রয়কজীবাত্মা পূজকো নান্য এব হি ।

পূজকস্ত তথা পূজ্যাঃ শক্তি বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

গায়ত্রীরহিতো বিপ্রো ন স্পৃশেতুলনীদলং ।

হরেন্নাম ন গৃহীয়াদ্ গায়ত্রীরহিতো বিজঃ ।

মহাচণ্ডাল সদৃশঃ কিস্তস্য কৃষ্ণপূজনে ।

মন্ত্রত্যাগী গুরুত্যাগী দেবত্যাগী তথৈবচ ।

হ্রদদৃষ্টবশাদ্ভৈবাদ্ যস্য বংশে প্রজায়তে ।

সগোত্রবান্ধবস্তস্য প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ।

কুশপত্রশতৈঃ সার্দৈর্নির্ম্ময় কুশ পুত্তলীঃ

বেদোক্ত বিধিনা তস্য অগ্নিদাহং সমাচরেৎ ।

অন্যথা তস্য যৎ পাপং সগোত্রেষু বিশেষদ্ ভ্রতং ।

তৎসংসর্গিনো যে লোকা স্তেপি তদ্দোষভাগিনঃ ।

স পাপী বধতে নিত্যং কলিকালে বিশেষতঃ ।

মিজাতির গায়ত্রীজপক জীবাত্মাই দেবতার পূজক, দেহ ইন্দ্রি-
য়াদি ইহারা কেহ পূজক নহে। যিনি তথানিধ পূজক, শক্তি বিষ্ণু শিব
প্রভৃতি দেবতা তাঁহারই পূজা। গায়ত্রীরহিত বিপ্র তুলসীদল স্পর্শ
করিবে না, হরিনাম গ্রহণ করিবে না। গায়ত্রীরহিত নিজ মহাচণ্ডাল-
সদৃশ, শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে তাহার কি হইবে? ছুরদৃষ্টবশতঃ যজ্ঞ-
ত্যাগী গুরুত্যাগী এবং দেবত্যাগী ছুরায়া তাহার বংশে জন্ম গ্রহণ
করে, তাহার সগোত্র বান্ধব পর্যন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিবে। সার্ব শত
কুশপত্র দ্বারা কুশপুতলী নির্মাণ করিয়া বেদোক্ত বিধি অনুসারে
তাহার অগ্নিদাহ কার্য্য করিবে। অন্যথা তাহার পাপ সগোত্র জ্ঞাতিবর্গে
শীঘ্র প্রবেশ করিবে। যে সমস্ত লোক, তাহার সংসর্গ করিবে,
তাহারও তদোবভাগী হইবে। সেই পাপী কলিকালে বিশেষরূপে
নিত্য বর্দ্ধিত হইবে।

পুনশ্চ ।

শাঠ্যাদবজয়া ভদ্রে ন জপেতু মিজো হি যঃ ।

যবনস্ত তু বীর্য্যেণ তস্ত জন্ম স্থনিশ্চয়ঃ ।

গায়ত্রীষ্যপ্যবিখ্যাসো যস্ত বিপ্রস্ত জায়তে ।

স এব যবনো দেবি । গায়ত্রীং স কথং জপেৎ ।

স পাপী যবনো দেবি যদে দেশে বিদ্যতে সদা ।

ভদ্রেণ পতিতঃ যন্যো রাজা পাতক সংযুতঃ ।

তস্ত সংসর্গিণো বিপ্রাঃ পতিতা ভেদে নিশ্চিতাঃ ।

গায়ত্রী রহিতস্তামং যবনামাধমং স্মৃতং

যবনামং বরং কুণ্ডলং ন জনং তস্ত পার্জতি ।

শঠতা বা অবজ্ঞা পূর্ব্বক, মিজ হইয়া যে, গায়ত্রীজপ না করে,
নিশ্চয় যবনের ঔরসে তাহার জন্ম হইয়াছে। গায়ত্রীতেও যে বিপ্রের
অবিখ্যাস হয়, দেবি। সেই যথার্থ যবন, যবন হইয়া কিরূপে গায়ত্রীজপ
করিবে? সেই পাপীরা যবন যে দেশে অবস্থান করে, সেই দেশ

পতিত, জন্ম সেই দেশের রাজা পাতকী। তাহার সংসর্গে ব্রাহ্মণগণ পতিত এবং নিন্দিত। গায়ত্রীরহিত ব্যক্তির অন্ন যবনাম অপেক্ষাও অধম, বরং যবনাম ভোজন করিতে হয়, তাহাও স্বীকার, তথাপি গায়ত্রী রহিত পাপাত্মার জল পর্য্যন্তও পান করিবে না।

কেন ? কয়েকটি কথা প্রভাবেই আমি দেবতার পূজা, আমার সেই কয়েকটি কথা প্রভাবেই মহাচণ্ডাল, যবনের অধম হই কেন ? শাস্ত্রের সহিত আমার কোন শত্রুতাও নাই, মিত্রতাও নাই, তিনি তিরস্কারও করেন নাই, আদরও করেন নাই, যাহা স্বরূপ সত্য, তাহাই তিনি বলিয়াছেন। সত্য বলিতে গেলে সে সত্য যদি আমাকে স্পর্শ করে, তবে তাহার জন্য শাস্ত্র দায়ী নহেন। সে সত্য কেন আমাকে স্পর্শ করে, এখন তাহারই মূলতত্ত্ব দেখিতে হইবে। শাস্ত্রানুসারে গায়ত্রীর সত্যতত্ত্ব দেখিলেই আমার সত্য প্রকাশ হইয়া পড়িবে। কলতঃ গায়ত্রীর সত্যতত্ত্ব জানি না বলিয়াই যত কিছু “কেন কেন” প্রশ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়, গায়ত্রীর স্বরূপ বুঝিলে আর কোন “কেনই” থাকিবে না। তখন নিজেই বুঝিব, মূলতঃ ব্রাহ্মণ প্রকৃতি বিকৃত না হইলে গায়ত্রীতে অবিশ্বাস কখনই হইতে পারে না, সে অবস্থায় চণ্ডাল বা যবন বিশেষণ অতিরঞ্জন নহে, স্বরূপ-কখন মাত্র। ছুই একটা কথা বলিলে বা না বলিলে তাহার জন্য জগতে কিছু আসে যায় না, ইহা তুমি আমি যেমন বুঝি, শাস্ত্র কর্তারা তদপেক্ষা ন্যূন বুঝিতেন না। মৌনব্রতাবলম্বী মুনি পর্য্যন্ত মনে মনে যে গায়ত্রীজপ না করিলে বিজ্ঞ-বিবর্জিত হইবেন, তাহাকে ভাষা বা কথা বলিয়া মনে করা তোমার আমার পক্ষে বুদ্ধিমানের কার্য্য হয় নাই। যাহার প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব এবং অভাবে যবনত্ব, বুঝিতে হইবে তাহা ভাষা নহে—অতীন্দ্রিয়-তত্ত্বচারিণী ব্রহ্মাণ্ডবিদ্রাবিণী নিত্যচৈতন্য-রূপিণী মহামন্ত্রশক্তি। আর যাহাকে পদকদম্ব-সম্বলিত বাক্য বলিয়া বুঝিয়াছি, তাহাও বাক্য নহে, সূক্ষ্মানুসূক্ষ্মতত্ত্বময় বস্তুরূপে অধিস্থিত জ্যোতিঃপুঞ্জ মহামন্ত্র। বন্য-

কাষ্ঠহারী শব্দের পক্ষে অরুণি সাধারণ কাষ্ঠ বণ্ড হইলেও সায়িক
 যাজ্ঞিকের নিকটে তাহা যেমন তেজোময় বহির অধিষ্ঠান পর্ভ নই আর
 কিছুই নহে, তদ্রূপ অবিখ্যাসীর পক্ষে গায়ত্রী বর্ণমালা হইলেও দৈবদৃষ্টি-
 শালী সাধকের নিকটে তাহা মন্ত্রময় তেজঃপুঞ্জ নই আর কিছুই নহে ।
 যাজ্ঞিক যেমন অরুণারময় কুটীরে বসিয়াও অরুণির সজ্জৰ্ঘণে অগ্নি প্রদীপ্ত
 করিয়া বজ্রের উপহার সম্ভার সমস্ত তাঁহাতে সমৰ্পণ করিয়া হোমের
 পূর্ণাহুতি প্রদান করেন, সাধকও তদ্রূপ ঘোরাককার সংসারে অধি-
 ষ্ঠিত হইয়াও মনোবহির সহিত মহাবল্লভ সজ্জৰ্ঘণ করিয়া দেবীপ্যমান
 ব্রহ্মতেজে কবরকবর আলোকিত করেন, এবং ত্রিগুণমৈখল্যময় চিত্ত-
 রূপ চৈতন্য-কুণ্ডে সেই প্রজ্বলিত পরব্রহ্ম-হৃতাশনে জাগ্রৎ স্বপ্ন
 স্বপ্নস্থিত, সাত্বিক রাজসিক তামসিক, কার্যিক বাচনিক মানসিক,
 ত্রিবিধ কর্ম রাসিকে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া অয়ং নিত্য নির্মুক্তরূপে
 অবস্থিত হইবেন । ভাষা বা বাক্যের ফল, রসভাষমাধুর্য্য-চাতুৰ্য্যের
 আবাদন—আর মস্তের ফল দৈবটেজে মনোহনিকে সজ্জকিত করিয়া
 নিত্য প্রত্যক্ষরূপে পরীক্ষিত হইয়া পূর্ণ অমৃতত্ব । বাক্য জড়,
 মস্ত চৈতন্যময় । বাক্য বর্ণবিন্যাস, মস্ত তেজঃপুঞ্জ । বাক্য লোক-
 সংসারের উপদেশক, মস্ত আলোকিক শক্তির উদ্ভাসক—হুতরাং
 বাক্য জনন মরণশীল জীবহানীয়া, মস্ত রাজর অক্ষর সাক্ষাৎ ব্রহ্ম । জড়
 চৈতন্যে, জীবের জন্মে বত দিন ভেদ রহিয়াছে—বাক্য ও মস্তের মধ্যে
 তত দিন এই আকাল পাতাল প্রভেদ রহিয়া যাইবে, তাই বলিতেছি-
 লাম বাক্য ও মস্ত যাহা এক বলিয়া বুঝিয়াছি, তাহা গায়ত্রীর স্বরূপসত্য
 নহে, আমারই ভ্রান্তিময় মিত্যা সিদ্ধান্ত মাত্র । এই অপসিদ্ধান্ত হইতে
 আত্মরক্ষা করিবার জন্য প্রথমতঃ মন্ত্র শব্দার্থ কি, তাহা বুঝিয়া পরে
 আমরা মন্ত্রশক্তির অমূল্যরূপ করিব ।

গায়ত্রীতন্ত্রে—

অমলাং প্রাপত্যাত্তি মনমাহ স্বৰ্গমমৃতং ।

মননাম্মাক মাধোতি চতুর্বর্গময়ো ভবেৎ ।

যাঁহার মননহেতু জীব পাপ হইতে আত্মজ্ঞান সাধন করেন, যাঁহার মনন হেতু জীব স্বর্গ ভোগ করেন, যাঁহার মনন হেতু জীব মোক্ষলাভ করেন, এই রূপে জীব যাঁহার অবলম্বনে চতুর্বর্গময় হইয়া যান, তাঁহার নাম মন্ত্র ।

মূলাদি ব্রহ্মরক্ষাস্তং গীয়তে মননাদ্ যতঃ ।

মননাত্মজ্ঞোতি ষট্চক্রং গায়ত্রী তেন কীর্তিতা ।

মূলধার হইতে ব্রহ্মরক্ষ পর্য্যন্ত যিনি মনন দ্বারা গীত করেন, অর্থাৎ চতুর্দল হইতে সহস্রদল পর্য্যন্ত যিনি বীণাধ্বনিবিনোদিনী হইয়া পঞ্চাশবর্ণ মাতৃকারূপে নিত্যবিহারিনী, এতাবতা—গায়ত্রী । মননহেতু ষট্চক্রকোষ বিদীর্ণ করিয়া যিনি জীবের পরিজ্ঞান বিধায়িনী—এতাবতা জ্ঞী, এই উভয় শব্দের যোগে সেই মন্ত্রময়ী মহাশক্তির নাম গায়ত্রী ।

তজ্জ্ঞাস্তরে বলিতেছেন—

মননাম্মন্ত্র মিত্যাহ ধ্যানান্ধ্যানং প্রচক্ষতে ।

সমাধানং সমাধিঃ স্যাদ্ধবনান্ধ্যোম উচ্যতে ।

মনোবৃত্তির প্রক্রিয়া দ্বারা সাধ্য বলিয়া মন্ত্র, ধ্যান (চিন্তন) হেতু ধ্যান । ইহা দেবতার স্বরূপে আত্ম-সমাধান হেতু সমাধি, এবং হবন হেতু হোম কথিত হইয়াছে ।

মন এবং মনোবৃত্তির স্বরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে—যথা—

মনো দশেন্দ্রিয়াধ্যক্ষং হৃৎপদ্মগোলকে স্থিতং ।

তচ্চাস্তং করণং বাহ্যেহস্মাতজ্জ্যাধিনেন্দ্রিয়ৈঃ ।

অকেষধর্থাপি তেবেতদ্ গুণদোষবিচারকং ।

সহং রজস্তমশ্চান্য গুণা বিক্রিয়তে হি তৈঃ ।

বৈরাগ্যং কান্তি রৌদার্য্য মিত্যাদ্যাঃ তত্ত্বসম্বাঃ ।

কামক্ৰোধো মোহযজ্ঞা বিত্যা দ্যা রজসোখিতাঃ ।

অলস্য ভ্রান্তিতদ্রাদ্যা বিকারা স্তমসোখিতাঃ ।

সাত্ত্বিকৈঃ পুণ্যানিষ্পত্তিঃ পাপোৎপত্তিঃ রাজসৈঃ ।

তামসৈ নোভয়ং কিন্তু ব্রথায়ুঃ-কপণং ভবেৎ ।

মন, দশ ইন্দ্রিয়ের অধ্যক্ষ এবং হৃৎপদ্য মণ্ডলে অবস্থিত । সেই মনেরই নামান্তর অন্তঃকরণ, যে হেতু বাহ্য [শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ] বিষয়ে ইন্দ্রিয়ব্যতিরেকে মনের কোনরূপ স্বাধীনতা নাই, অর্থাৎ কর্ণ যদি শব্দ শ্রবণ না করে, ত্রু যদি স্পর্শ অনুভব না করে, চক্ষু যদি রূপদর্শন না করে, জিহ্বা যদি, রসাস্বাদন না করে, নাসিকা যদি গন্ধ গ্রহণ না করে, তবে মন ইহার কোন বিষয়েরই স্বরূপ অনুভব করিতে সমর্থ নহে, তবে মনের অধ্যক্ষতা এই পর্য্যন্ত যে, ইন্দ্রিয় সমস্ত স্বীয় স্বীয় বিষয়ে অর্পিত হইলে, মন তাহার দোষগুণের বিচার করিয়া থাকেন । কোন্টি ভাল, কোন্টি মন্দ, মন তাহার পরীক্ষক । মনের তিনটি গুণ সত্ত্ব রজঃ তমঃ । এই ত্রিগুণ হইতেই মনের যত কিছু বিকার সঞ্চারিত হইয়া থাকে । গুণভেদে মনের বিকারও সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদে ত্রিবিধ । তন্মধ্যে বৈরাগ্য ক্ষমা উদারতা প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকার । কাম ক্রোধ লোভ যত্ন ইত্যাদি রাজস বিকার । আলস্য ভ্রান্তি তন্দ্রা প্রভৃতি তামস বিকার । উক্ত সাত্ত্বিক বিকার দ্বারা কেবল পুণ্যের নিষ্পত্তি হয়, রাজস বিকার দ্বারা কেবল পাপের উৎপত্তি হয়, তামস বিকার দ্বারা পাপ পুণ্য কিছুই হয় না, কিন্তু ব্রথা পরমায়ুঃকর হয় ।

মনোবুদ্ধিরহঙ্কারচিৎতং করণমাস্তরং ।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ স্মরণং বিষয়া ইমে ।

মন বুদ্ধি অহঙ্কার চিত্ত, অন্তঃকরণ এই চারিটি বিভাগে বিভক্ত, যথাক্রমে সংশয় নিশ্চয় গর্ব ও স্মরণ তাহার বিষয় । অর্থাৎ সংশয়াজ্ঞিকা অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম মন, নিশ্চয়াজ্ঞিকা অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম বুদ্ধি, অভিমানাজ্ঞিকা অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম অহঙ্কার এবং স্মরণাজ্ঞিকা অন্তঃকরণ বৃত্তির নাম চিত্ত । উপাসনাকাণ্ডে এই চিত্তবৃত্তিরই প্রথম আধি-

পত্যা । মস্ত স্মরণ দেবতাস্মরণ মস্তার্থ চিন্তা দেবতাখ্যান ইত্যাদি যত কিছু ব্যাপার পরম্পরা, সে সমস্তই চিত্ত বৃত্তির প্রক্রিয়াসাধ্য । অক-
শকের অর্থ, ইন্দ্রিয় । যে কোন ইন্দ্রিয় যে কোন পদার্থকে বিষয় করিলেই
শাস্ত্রে তাহার নাম প্রত্যক্ষ । অচেতন ইন্দ্রিয়ের কোন উপলব্ধি । শক্তি
নাই । ইন্দ্রিয়বর্গকে দ্বার করিয়া অন্তঃকরণ সেই সকল প্রত্যক্ষ বিষয়ের
উপলব্ধি করে এই জন্য স্ফুপ্তি মুচ্ছা ও বিকার অবস্থায় ইন্দ্রিয় সত্ত্বেও
মন অভিভূত থাকে বলিয়া প্রত্যক্ষ বিষয়েরও অনুভব হয় না । ইন্দ্রিয়কে
দ্বার করিয়া যখন কোন পদার্থকে প্রত্যক্ষ করিলে যতক্ষণ অন্য বিষয়কে
কোন বৃত্তি আসিয়া তাহাকে আচ্ছন্ন না করে, ততক্ষণ অন্তঃকরণে সেই
পূর্ব প্রত্যক্ষ বিষয়ের অনুস্মরণরূপ প্রবাহ চলিতে থাকে, কিন্তু প্রারম্ভ-
কালের তটিনী-বক্ষে অনন্ত তরঙ্গমালার ন্যায়, জীবের অন্তঃকরণ মধ্যেও
সংসারের অসংখ্য বস্তু বিষয়ক বৃত্তিকদম্ব অশ্রান্তরূপে একবার উন্মজ্জিত
একবার নিমজ্জিত হইতেছে, তাই কোন একটি বৃত্তি নিমেষের জন্যও
স্থির হইতে পারে না । অপর বৃত্তি আসিয়া যখন তাহাকে আচ্ছন্ন করে,
তখন সেই বৃত্তিকে বিদূরিত করিয়া পূর্ববৃত্তিকে সমুদিত করিবার জন্য
অন্তঃকরণের যে প্রক্রিয়া—তাহারই নাম চিত্ত বৃত্তির অনুস্মরণ ।

এখন বুঝিবার কথা এই যে—চিত্ত স্মরণ করিবে কাহাকে ?
মনোবুদ্ধি যাহাকে বিষয় না করিয়াছে, ইন্দ্রিয় দ্বারে যাহা প্রত্যক্ষ না
হইয়াছে, চিত্ত তাহাকে স্মরণ করিবে কি করিয়া ? বিষয় পূর্বপ্রত্যক্ষ
না হইলে অন্তঃকরণে তাহার উদ্বোধ বা স্মরণ কখনও হইতে পারে
না । এক্ষণে সাধারণতঃ ইহা আপত্তি হইতে পারে যে স্বপ্নে যে সমস্ত
অদৃষ্টপূর্ব স্বপ্ন বা তীর্থ স্থান প্রভৃতি প্রত্যক্ষ হয়, তাহাত কখনও কোন
ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ হয় নাই, দেব দেবীর যে সমস্ত জ্যোতির্ময় মূর্তি দর্শন
করা যায়, তাহাও কখন চর্চ্চকুর বিষয় হয় নাই, তবে স্বপ্নাবস্থায়
অন্তঃকরণে তাহা প্রতিবিম্বিত হয় কিরূপে ? এ আপত্তির কোনরূপ
স্থায়িত্ব নাই । কারণ স্বপ্ন প্রত্যক্ষ যাহা কিছু পদার্থ সে সমস্তই মনোময় ।

নিদ্রাবস্থায় সমস্ত ইন্দ্রিয় অভিভূত হইয়া থাকে, তৎকালে কেবল এক মাত্র মনই সচেতন। স্বপ্ননাট্যে একমাত্র মনই নটবর, স্তূতরাং সে নাটকের যে অঙ্কে যে গভাক্তে বাহাই কেন দৃশ্য না হউক, বুঝিতে হইবে সে সমস্তই ঐ নটমহাশয়ের রূপান্তর লীলা খেলা মাত্র। স্বপ্নের সিংহ ব্যাঘ্র ভূজঙ্গ তল্লুক, স্ত্রী পুত্র মিত্র ভৃত্য, স্বর্গ নরক, সমস্তই অন্তঃকরণের পরিণাম বই আর কিছুই নহে। মন যখন যে পদার্থ দেখিয়াছে শুনিয়াছে, ভাবিয়াছে, পাষণ্ডের রেখার স্থায় মনোবৃত্তিতে তাহাই নিখাত—অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে। তাহার উপরে পরতঃপর যত বৃত্তিস্তর সজ্জিত ছিল, নিদ্রাবস্থায় নানা কারণে সে গুলি যেমন অন্তর্হিত হইয়াছে অমনি সেই পূর্ববোধ দেখা দিয়াছে। বহির্ববনিকা যেমন উন্মোচিত হইয়াছে অমনি অন্তরের দৃশ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। স্বর্গ কখনও প্রত্যক্ষ হয় নাই, তাহা নহে—তবে তুমি আগি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, ইহ জন্মে প্রত্যক্ষ হয় নাই, জন্ম জন্মান্তরে প্রত্যক্ষ না হইয়াছে, তাহা বলিবার সাধ্য নাই। যাহা হউক জন্মান্তর বাদে সে সকল তত্ত্ব উন্মোচিত হইবে, এখন আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতেছি যে, স্বপ্নে যে স্বর্গ দেখি সে স্বর্গের বিশ্বকর্মা মন, সে সময়ে ইন্দ্রিয়কে লইয়া মন কোন পদার্থ প্রত্যক্ষ করিতেছেন না, তাহার যাহা কিছু উপাদান, উপকরণ, সম্বল ভরসা-সে সমস্তই পূর্ব প্রত্যক্ষ-বিষয়। সেই উপাদান উপকরণ লইয়াই তিনি স্বপ্নে যাহা কিছু স্বর্গ মর্ত্য রসাতল নির্মাণ করিবেন, মন ইতিপূর্বে চক্ষুকে লইয়া যাহা দেখিয়াছেন, কর্ণকে লইয়া যাহা শুনিয়াছেন, চক্ষু কর্ণের অভাবে এখন সেই সকল বিষয় লইয়া তিনি লীলা খেলা আরম্ভ করিয়াছেন, কেবল অশ্রুতির সহযোগে অশ্রুরূপ ভান করাইতেছেন এই মাত্র। স্বপ্নে স্বর্গ দেখি সত্য, কিন্তু সে স্বর্গে স্বর্গ বলিয়া যাহা সংস্কার, তাহাও বেদ বেদান্তে যে স্বর্গ জ্ঞানপ্রত্যক্ষ হইয়াছে, তাহারই প্রতিবিম্ব মাত্র। ইতিহাস পুরাণ প্রভৃতিতে স্বর্গের সৌন্দর্য্য শ্রবণ না করিলে এবং মনে ২ সে স্বর্গ চিত্রিত না করিলে অন্তরে কখন স্বর্গের

সংস্কার জন্মিত না, সংস্কার না জন্মিলে এ স্বর্গও কখন দর্শন করিতাম না। জীবনজন্য পূর্ব সংস্কার হেতু স্বপ্নদৃশ্য চিত্রকে স্বর্গ বলিয়া অনুভব হইতেছে এই টুকুই স্বতন্ত্রতা, নতুবা তথায় যে সকল, জটালিকা, মন্দির, বন, উপবন, দেখিতেছি, তাহা এই পৃথিবীতে যাহা দেখিয়াছি, তাহারই প্রতিবিম্ব। কেবল সংস্কার গুণে মন তাহাকে বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারে সজ্জিত করিয়া দিয়াছে, এই মাত্র বিশেষ। স্বপ্নে যাহা জ্যোতির্ময় পুরী, তাহার জ্যোতিঃও পূর্বচিস্তিত, পুরীর চিত্রও পূর্বচিস্তিত, মন কেবল সেই পৃথক পৃথক জ্যোতিঃ ও পুরীকে একত্রে একত্রে সম্মিলিত করিয়া দিয়াছে। হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ বিজন বন চির কালই আছে—কিন্তু আজ সেই বনে মন আমাকে ব্যাত্তের সম্মুখে লইয়া গিয়াছে—এই টুকুই মনের কৃতিত্ব, এই টুকুই এ নাটকের নিগূঢ় রহস্য, এই টুকুই স্বপ্নের স্বপুত। ভাই বলিতেছিলাম, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে একটিরও যাহা কখন প্রত্যক্ষ না হইয়াছে, এমন পদার্থ কখনও স্বপ্নে দৃষ্ট হইতে পারে না, কেন না, প্রদর্শক মনের তাগারে সে পদার্থের অস্তিত্বই আদৌ নাই। তবে সাধকের উপাস্ত দেবতা-বিষয়ক স্বপ্নাদির প্রক্রিয়া স্বতন্ত্র। “সাধকের অষ্টসিদ্ধি” প্রকরণে আমরা সে সকল বিষয়ের ব্যাখ্যায় হস্তক্ষেপ করিব।

পূর্বোক্ত স্বপ্ন ব্যাপারে ইহা প্রমাণিত যে, শব্দ স্পর্শ রূপরস গন্ধ এই পঞ্চভবের অন্তর্গত যে কোন একটি পদার্থ ব্যতীত, কি জ্ঞান-দেবতায় কি স্বপ্নাবস্থায় চিত্ত অন্য কিছু স্মরণ করিতে পারে না। মজ্জ-বিষয়ক মননেও এই পঞ্চভবের কোন একটি পদার্থের অস্তিত্ব থাকে চাই, কিন্তু গায়ত্রীতত্ত্বে এই—বিষয় লইয়াই বিষয় বিভ্রাট।

গায়ত্রী-উপাসনা।

আজ কাল অনেকের বিশ্বাস এই—যে, গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য দেবতা নিগূঢ় ব্রহ্ম, সুতরাং গায়ত্রীমন্ত্র দ্বারা তাঁহার নিগূঢ় স্বরূপই মন্তব্য; এখন বিভ্রাট এই যে, নিগূঢ় ব্রহ্ম জীবের, অবাঞ্ছনসংগোচর

অতীন্দ্রিয়, যাহা ইন্দ্রিয়ের অতীত, মন তাহাকে মনন করিবে বা চিত্ত তাহাকে স্মরণ করিবে কি করিয়া ? অপ্রত্যক্ষ পদার্থের উপলব্ধি স্বপ্নেও যদি অসম্ভব হয়, তবে জাগ্রতে তাহার সম্ভব হইবে কিরূপে ? তাই গায়ত্রীমন্ত্রের মনন ত অঘটন-ঘটন । দ্বিতীয়তঃ, নিগুণ ব্রহ্ম গুণেরও অতীত, যিনি গুণাতীত, তাঁহার অমুগ্রহও নাই, নিগ্রহও নাই, সম্বোধনও নাই, বিরাগও নাই—সুতরাং তাঁহা হইতে এ সংসারে আশাও নাই তরসাও নাই । যাঁহার নিকটে কিছু পাইবারও নাই, যাইবারও নাই, যাঁহার নিকটেও নাই, দূরেও নাই, তাঁহার নিকটে যাইবারই বা প্রয়োজন কি আছে ? আমরা বলিব—গায়ত্রীতে যাইবারও কথা নাই—আসিবারও কথা নাই, কেবল বসিয়া বসিয়া ধ্যান ধারণা করিবার কথা আছে, কিন্তু সে ধ্যান ধারণাও ত মনকে পরিত্যাগ করিয়া হইবার উপায় নাই । মন আমাদের দ্বিগুণ-বিজড়িত, ব্রহ্ম নিগুণ, চিমুটা দিম্বা যেমন আকাশধরা অসম্ভব, সগুণ মন দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা ও তদ্রূপ অসম্ভব । তৃতীয়তঃ জ্ঞানমার্গে হউক, ভক্তিমার্গে হউক, কর্ম মার্গে হউক, নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা সর্ববাদী, সর্ব যুক্তি এবং সর্ব শাস্ত্র বিরুদ্ধ ।

“উপাসনানি সগুণব্রহ্মবিষয়কমানসব্যাপার রূপানি” ।

“সগুণ ব্রহ্ম বিষয়ক মানসিক ব্যাপারের নাম উপাসনা” এ জন্য গায়ত্রী প্রতি পাদ্য নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা না হইয়া আর কিছু হইলেই ভাল হইত । কিন্তু কি করিব ? শাস্ত্র আবার বলিতেছেন—

শাক্তা এব দ্বিজাঃ সর্বেষ ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

উপাসন্তে যতো দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরং ॥

বিজ্ঞ—ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বৈষ্ণব ইহারা সকলেই শাক্ত, কেহ শৈব বা বৈষ্ণব নহেন, যে হেতু সকলেই বেদমাতা গায়ত্রীদেবীর উপাসনা করিয়া থাকেন । অর্থাৎ পরে শৈব বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য যাহাই কেন না হউন, মূলে সকলেই শাক্ত, কারণ যে গায়ত্রীর প্রভাবে তাঁহাদের

দ্বিজত্ব—সেই বেদজননী গায়ত্রীই স্বয়ং মহাশক্তি-স্বরূপিণী ।

এ স্থানেও বলিতেছেন—“উপাসন্তে যতো দেবীং” সকলেই গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন । যিনি নিষ্ঠুর, তাঁহাকে সত্ত্ব মনের শক্তি বিষয় করিবে কি করিয়া ?

চতুর্থ কথা, আমরা ত মনে মনে বুঝিয়াছি গায়ত্রী-প্রতিপাদ্য ত্রিষ্ক নিগুণ, শাস্ত্র কিন্তু গায়ত্রীর ধ্যানে বলিতেছেন—জপ সময়ে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন সায়াহ্ন এই ত্রিকাল ভেদে গায়ত্রীকে ত্রিমূর্তি ধ্যান করিবে—যথা প্রাতঃকালে গায়ত্রী তরুণারূপে রক্তবর্ণা বিভূজা অক্ষসূত্র কমণ্ডলুধারিণী হংসবাহিনী কুমারী রূপা ত্রিঙ্গাণী সূর্য্য মণ্ডল মধ্যাহ্না ঋষেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । মধ্যাহ্নে—সাবিত্রী নীলোৎপলদল শ্যামা চতুর্ভূজা শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারিণী গরুড়াসনসংস্থিতা যুবতী রূপা বৈষ্ণবী সূর্য্য মণ্ডল-মধ্য বর্ত্তিনী যজুর্বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । সায়াহ্নে—সরস্বতী বিশদধ্বজতরুন্দরী ত্রিশূল ডমরুধারিণী ত্রিলোচনা অর্দ্ধ চন্দ্র বিভূষিতা বৃষভাসন সংস্থিতা বৃদ্ধরূপা রুদ্রাণী সূর্য্যমণ্ডল মধ্য-স্থায়িনী সাম বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

শঙ্করাচার্য্য কৃত যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যা ভাষ্যে—

ব্যাসঃ । গায়ত্রী নাম পূর্বাহ্নে সাবিত্রী মধ্যাহ্নে দিনে ।

সরস্বতী চ সায়াহ্নে সৈব সঙ্ক্যা ত্রিষু স্মৃতা ।

পূর্বাহ্নে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, সায়াহ্নে সরস্বতী, ত্রিকালে তাঁহার এই নামত্রয় এবং তিনিই এই কালত্রয় ভেদে ত্রিসঙ্ক্যা স্বরূপিণী ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ । পূর্বা ভবতি গায়ত্রী সাবিত্রী মধ্যাহ্না স্মৃতা ।

যা ভবেৎ পশ্চিমা সঙ্ক্যা সাতু দেবী সরস্বতী ।

প্রাতঃসঙ্ক্যা গায়ত্রী, মধ্যাহ্ন সঙ্ক্যা সাবিত্রী । সায়াঃ সঙ্ক্যা সরস্বতী ।

ব্যাসঃ । রক্তা ভবতি গায়ত্রী সাবিত্রী শুক্রবর্ণিকা-

রুক্ষা সরস্বতী জেয়া সঙ্ক্যা ত্রয়মুদাহৃতং ।

এবং তিস্রু বেলান্ন রূপ মণ্ডাঃ প্রকীর্ত্তিতং ।

অন্যথা নপি বেদানাং ধ্যাতব্যা শুক্রবর্ণিকা ॥

গায়ত্রী রক্তবর্ণী, সাবিত্রী [বেদভেদে] শুক্লবর্ণী, সরস্বতী (বেদ ভেদে) কৃষ্ণ বর্ণী । ত্রিসংখ্যায় গায়ত্রীর এই ত্রিবিধ রূপ উদাহৃত হইয়াছে । এতদতিরিক্ত অন্য সময়ে ধ্যান করিতে হইলে তাঁহাকে শুক্লবর্ণী ধ্যান করিবে ।

ত্রিপদা যাতু গায়ত্রী ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরী ।

সৈবোপাস্তা দ্বিজাতীনাং ত্রিমূর্তিস্তে বিনিশ্চয়ঃ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের শক্তিরূপিণী যিনি ত্রিপদা গায়ত্রী, দ্বিজাতি গণ তাঁহাকেই ত্রিমূর্তিস্বরূপে নিশ্চয় করিয়া উপাসনা করিবেন ।

আবার প্রাণায়াম সময়ে এই শক্তিরূপিণী গায়ত্রীকেই পুরুষ রূপে ধ্যান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে—যথা—

নীলোৎপলদলশ্যামং নাভিমাত্রে প্রতিষ্ঠিতং ।

চতুর্ভুজং মহাত্মানং পূরকেন বিচিন্তয়েৎ ।

কুস্তকেন হৃদিস্থানে ধ্যায়েচ্চ কমলাসনং ।

ব্রহ্মাণং রক্তগৌরাদ্ধং চতুর্ভুজং পিতামহং ।

রেচকেনেশ্বরং ধ্যায়েৎ ললাটস্থং ত্রিলোচনং ।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং নিশ্মলং পাপনাশনং ।

পূরক সময়ে (বেদ ভেদে) নাভি মণ্ডলে নীলোৎপলদল শ্যামবর্ণ চতুর্ভুজ মহাত্মাকে চিন্তা করিবে । কুস্তক সময়ে [বেদ ভেদে] হৃদয়স্থলে কমলাসন চতুর্ভুজ রক্তগৌরকলেবর লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে । রেচক সময়ে ললাটতটে স্বচ্ছ হৃন্দর, শুদ্ধফটিকসঙ্কাশ ত্রিলোচন পাপ নাশন মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে ।

বেদাধিকার বিশিষ্ট গায়ত্রীর উপাসক ব্রাহ্মণ ! বলিয়া দাও ! এ সকল মূর্তি কি ব্রহ্মের নিগুণ রূপ ?

ব্রহ্ম সগুণ কি নিগুণ, সাকার কি নিরাকার সে বিচার পরে । এখন বুঝিয়া লইতে হইবে, গায়ত্রীপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম নিগুণ ইহা ও শাস্ত্র-সংস্কৃত, জপ ও প্রাণায়াম সময়ে তাঁহার সগুণ মূর্তি ধ্যান করিতে হইবে—

ইহা ও শাস্ত্র বাণ্য, এ উভয়ের সামঞ্জস্য হইবে কিরূপে ? গায়ত্রীতে যদি তিনি নিগুণ বলিয়াই ব্যাখ্যাতি করেন, তবে আবার কেন শাস্ত্র তাঁহাকে সগুণরূপে ধ্যান করিতে বলেন । এ পরস্পর বিরুদ্ধবাদের সমস্যা কি ? সমস্যা কি তাহা পরে দেখিব, আমরা বলি, এ বিরুদ্ধবাদের সৃষ্টি হইল কেন ? তাহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের নিজের কিছু তাস্তিবার গড়িবার সাধ্য আছে ? না তিনি যাহাঁ, শাস্ত্র তাহাই বলিতে বাধ্য ? মানবীয় অনুমানের প্রতি নির্ভর করিয়া শাস্ত্র গঠিত হইলে অবশ্য তাহাতে তাস্তিবার গড়িবার অনেক কথা ছিল, কিন্তু আধ্যাত্মে শাস্ত্র ত মানবপ্রণীত নহে, এ সকল তত্ত্বও বাঁহার, শাস্ত্র ও তাঁহার, তবে আর শাস্ত্র ইহা বলিলেন কেন ? উহা বলিলেন না কেন ? বলিয়া শাস্ত্রের প্রতি আপত্তি কেন ?

ভগবান্ আপন ছায়া যন্তে আপনি আপনার চিত্রে তুলিতে বসিয়াছেন, যখন যে রূপ মাজিয়া বসিতেছেন, তখন সেই রূপ দৃশ্য উঠিতেছে তজ্জন্য এক জনের মূর্তি নানা রূপ হইল কেন বলিয়া ছায়াযন্ত্রের কোন দায়িত্ব নাই, পুরুষের ইচ্ছাই কেবল এই মূর্তি-বৈচিত্র্যের প্রতি এক মাত্র কারণ । তাই বলিতেছিলাম, শাস্ত্র কেন বলিলেন ? এই আপত্তিই আদৌ অসম্ভব ।

সাধকগণ অনুধাবন করিবেন, কেবল এক গায়ত্রী বলিয়া নহে, সমস্ত মন্ত্রেই দুই দুইটি করিয়া শক্তি নিহিত আছেন । প্রথম বাচ্য শক্তি, দ্বিতীয় বাচক শক্তি, যিনি মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা, তিনি বাচ্য শক্তি, আর যিনি মন্ত্রনয়ী দেবতা, তিনিই বাচক শক্তি । যেমন শাস্ত্রে বলিয়াছেন, “ সৰ্বেবাং বিষ্ণু মন্ত্রানাং দুর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতা ” সমস্ত বিষ্ণু-মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা । যেমন দুর্গা সহস্রনাম স্তোত্র মন্ত্রে দুর্গা দেবতা, মহামায়া শক্তি । যেমন বিষ্ণুসহস্র নাম-স্তোত্রে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দেবতা, দেবকীনন্দন শক্তি, ইত্যাদি । বীজ যেমন কলের অন্তর্নিহিত, বাচ্য-শক্তিও তদ্রূপ বাচক শক্তির অন্তর্নিহিত, বাহিরের কলাংশ ভেদ না করিলে যেমন অন্ত্যস্তরের বীজাংশ লক্ষ্য হয় না, তদ্রূপ বাচক-শক্তির আরাধনা না করিলেও বাচ্য শক্তির স্বরূপ

অনুভূত হইতে পারে না, মন্ত্র বাচ্যশক্তি বলে জীবিত. এবং বাচক শক্তিবলে রক্ষিত, জীবন ব্যতিরেকে রক্ষাতে ও কোন ফল নাই, আবার রক্ষা ব্যতীত জীবনের ও কোন স্থায়িত্ব নাই, তাই এই উভয় শক্তির কোন একটিকে পরিত্যাগ করিলে সিদ্ধি ত দূরের কথা. মন্ত্র চৈতন্যেরই উপায় নাই । বিশেষতঃ যে মন্ত্রবলে উপাসনার অধিকার জন্মিবে, বাচক শক্তির আরাধনা ব্যতিরেকে সেই মন্ত্রেই আদৌ জীবনী শক্তির সঞ্চার হইবে না । মৃত সন্তান জোড়ে করিয়া সংসারের উন্নতি চিন্তা করা ও যে কথা, অচৈতন্য মন্ত্র লইয়া সিদ্ধি সাধনার পরামর্শ করাও সেই কথা । তাই বলিতেছি, সাধক এই স্থানে উপাসনা বলিতে ঊনবিংশ শতাব্দীর সংক্রামক উপাসনা না বুঝিয়া আৰ্য্য জাতির বাহা শাস্ত্রোক্ত উপাসনা, তাহাই বুঝিবেন, কারণ আমরা এ উপাসনার ফল বাহা উল্লেখ করিব. তাহা শাস্ত্রোক্ত, ইহার মন্ত্র, প্রার্থনা বা আত্মনিবেদন নহে যে, শারদীর মেঘের মত গর্জনে বজ্রপাতে বাজ্রাবাতে পর্য্যবসিত হইবে। ইহার উচ্চারণের ফল প্রথমে বিশ্ববিপ্লাবিনী দৈবদৃষ্টি-বৃষ্টি, পরিণাম ফল সিদ্ধিরূপ শস্যসম্পত্তি । পার্থিব জল যেমন সূর্য্যকিরণে সংক্রামিত এবং আকাশ সঞ্চিত হইয়া বৃষ্টিরূপে ধরাতলে পতিত হয়, আবার সেই জল বিশুদ্ধ হইয়া যেমন সূর্য্যমণ্ডল অভিমুখে ধাবিত হয়, তদ্রূপ গায়ত্রীপ্রতিপাদ্য তেজোময় নার্ত্তন্য মণ্ডলে এই দ্বৈত জগৎ আকৃষ্ট হইয়া অদ্বৈত তত্ত্বজ্ঞানরূপে নীরস দ্বৈত সংসার আত্মাবিত করিবে, আবার সেই অদ্বৈততত্ত্ব হইতেই বিশ্বময় ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মানন্দরসজ্যোতে দ্বৈত ব্রহ্মাণ্ডকে ভাসাইয়া দ্বৈতভান স্বতন্ত্র রাখিয়া অদ্বৈত বুদ্ধি সেই অদ্বৈতরূপিণীর অভিমুখে ধাবিত হইবে, ইত্যবসরেই কর্ম্মভূমির সুযোগ্য কৃষক সাধকের বিশাল বিশ্বক্ষেত্র পূর্ণ করিয়া অষ্ট সিদ্ধিরূপ শস্যসম্পত্তি অকুরিত বর্দ্ধিত এবং সুপক্ক হইয়া যাইবে । তাই গায়ত্রী মন্ত্র বলিতে বাজ্রাবাতের প্রারম্ভ না বুঝিয়া সেই জলতরঙ্গময় জলধরসুখম। মাকেই

বুঝিতে হইবে । তিনিই গায়ত্রী প্রতিপাদ্য বাচ্যশক্তিস্বরূপিনী
নিগুণ দেবতা হইয়া ও তাঁহার নিগুণস্বরূপ, সগুণ জীবের অগম্য
জানিয়া সাধকের সিদ্ধি সাধনার অনুকূল সগুণ মূর্তি ধারণ করিয়া
ভক্ত জগৎকে কৃতার্থ করিয়াছেন, সেই ভক্তহৃদয়বিহারিনী সগুণ
মূর্তিই গায়ত্রী মন্ত্রের মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী বাচকশক্তি । পঞ্চাশদ্বর্ণনাঙ্গিনী
কুলকুণ্ডলিনীর বর্ণে বর্ণে কেবল তাঁহারই শ্বেত-পীত-নীল-লোহিত
বর্ণচ্ছটা, প্রতি বর্ণ কেবল তাঁহার ই স্বরূপ বর্ণনা, তাই শাস্ত্র বলিয়া-
ছেন—

মহাভাগবতে ব্যাস জৈমিনি সংবাদে—

মাহাত্ম্যমতুলং তস্যাঃ কঃশক্তঃ কথিতুং মুণে
শিবোপি পঞ্চভিবর্ত্তে বদ্বক্তৃং ন শশাক হ ।
শঙ্কুর্বারাণসীক্ষেত্রে মুমুক্শুনাং নৃনাং স্বয়ং
তস্যা এব মহামন্ত্রং যদ্বাস্য গুরুণেরিতং
স্বয়ন্তু তরসাগত্য তারকব্রহ্মসংজ্ঞকং
কর্ণে ব্রহ্মহা মোক্ষং নির্বাণাখ্যং প্রযচ্ছতি ।
সর্বেষা মেব মন্ত্রানাং নির্বাণপদদায়িনী
সৈকাহি বীজং বিপ্রর্ষে জৈমিনে মোক্ষদায়িনী
তত্র তত্র সমন্তানাং মন্ত্রানাং তাং মহামতে
বেদাঃ প্রাহু রধিষ্ঠাত্রীদেবতাং মোক্ষদায়িনীং ।
শশকা মশকাদ্যাশ্চ যে চান্যে প্রাণিনো ভুবি
তেষাং মোক্ষপ্রদানায় শঙ্কুর্বারাণসী পুরে
দুর্গেতি তারকং ব্রহ্মা স্বয়ং কর্ণে প্রযচ্ছতি ।

তত্রৈব সৃষ্টি প্রকরণে—

এবং সমস্তভগবান্ ব্রহ্মা সর্বমিদং জগৎ
তং প্রাপ প্রকৃতিং দেবী ভূত্যাংশেন মহামতে
সাবিত্রী যাং দিক্কাঃ সর্বৈ সঙ্খ্যাত্ময় মুপাসতে ।

তথাঃশেন সমুৎপন্ন লক্ষ্মী শচাপি সরস্বতী

ত্রিজগৎ পালকং বিষ্ণুং পতিং প্রাপ স্বলীনয়া ।

মুখে ! সেই আদ্যা শক্তির নিরূপন বাহ্যিক কীর্তন করিতে কাহার সাধ্য ? স্বয়ং শিব ও পঞ্চ বক্তৃত্ব যাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হয়েন নাই । বারাণসীক্ষেত্রবাসী মুমুকু মানবগণের দেহান্তকাল উপস্থিত হইলে স্বয়ং শঙ্কু তৎক্ষণাৎ তথাতে সমাগমন পূর্বক যাহার যাহা গুরুতম মন্ত্র, তাহার কর্ণকুহরে সেই তারকত্রয় মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নির্বাণ রূপ মহামোক প্রদান করেন । বিপ্রর্ষে জৈমিনে ! সেই মহাশক্তিই জীবের নির্বাণ মোক্ষ দায়িনী, যে হেতু, একমাত্র তিনিই সমস্ত মন্ত্রের বীজরূপিনী । মহামতে ! সমস্ত বেদ, সেই মোক্ষদাকেই সমস্ত মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । বারাণসীপুরে মহেশ্বর, শশক মশক প্রভৃতি প্রাণিবর্গের মুক্তি বিধানার্থ মৃত্যুকালে স্বয়ং তাহাদের কর্ণকুহরে “ ছুর্গা ” এই তারকত্রয় মন্ত্র প্রদান করেন ।

সৃষ্টি প্রকরণে—

মহামতে ! ভগবান্ ব্রহ্মা এই রূপে সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন, এবং দেবী প্রকৃতি, অংশের দ্বারা সাবিত্রী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে পতিরূপে লাভ করিলেন, ত্রিজগৎ ত্রিসন্ধ্যায় যে সাবিত্রীর উপাসনা করেন । এই রূপে দেবী, পুনর্ব্বার অংশের দ্বারা লক্ষ্মী এবং সরস্বতীরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিজলীলাক্রমে ত্রিজগৎপালক বিষ্ণুকে পতিরূপে লাভ করিলেন ।

এতদতিরিক্ত মাতৃকাবর্ণ রূপে তাঁহার অনন্ত বিভূতি বর্ণিত হইয়াছে, আমরা বথাস্থানে সে সকল স্বরূপের উল্লেখ করিব । কল কথা, বাচ্য বাচক অবস্থা ভেদে সেই সচ্চিদানন্দময়ীর স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই—জলের ঘনীভূত অবস্থা যেমন মেষ মণ্ডলী, তদ্রূপ নিগুণ বাচ্য-শক্তির ঘনীভূত অবস্থাই বাচক শক্তির মণ্ডল মূর্তি, বায়ু হিল্লোলে

মেঘ যেমন তরল হইয়া জল বর্ষণ করে, তদ্রূপ ভক্তের প্রেমের হিল্লোলে চঞ্চল হইয়াই মূর্তিময়ী সগুণ দেবতাও ব্রহ্মাণ্ডময় নিজ নিগুণ স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন—সেই কৃতার্থতার জন্য যাহা কিছু প্রক্রিয়া, তাহাই সিদ্ধিও সাধনা। তাই দেখিতে পাই, যখনই ভক্তকে একান্ত কৃপা করিয়া তিনি তাঁহার নিজ পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তখনই নিঃস্বরূপ হইয়াও তিনি স্ব-স্বরূপ বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। বাচক শক্তি যদি বাচ্য শক্তি হইতে স্বতন্ত্র হয়েন, তবে সেই পরিচ্ছিন্ন মূর্তির মধ্যে অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ডবিষ্কারিণী শক্তির আবির্ভাব সম্ভাবিত হইল কোথা হইতে? পরিচ্ছিন্ন মূর্তির উদরে এ ব্রহ্মাণ্ড ভাঙ স্থান পাইল কি উপায়ে? তাই বলিতেছিলাম, ভক্ত ! ও মেঘ কেবল জলের ঘনীভূত সমষ্টি বই আর কিছুই নহে, এক বার হৃদয় খুলিয়া ‘মা’ বলিয়া প্রেমের বাতাস দিয়া দেখ, অজস্র, অশ্রান্ত বর্ষণে ত্রিভুবন ডুবিয়া যাইবে, তখন কোথায় তুমি, কোথায় আমি, এ দৈত জগৎ সেই অগাধ অদৈত তত্ত্ব গর্ভে নিখাত নিমগ্ন হইয়া পড়িবে। সাধকের সাধনাবলে যন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী সগুণ শক্তি জাগ্রৎ হইলে, তিনি উঠিয়া অদৈততত্ত্বের কবাট খুলিয়া দিবেন, তবে এ ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপ তত্ত্ব সন্দর্শন ঘটিবে। নট নটী স্বয়ং অভিনয় করিয়া না দেখাইলে যেমন তাহাদের ঐন্দ্রজালিক বিদ্যার পরিচয় পাওয়া যায় না, এ বিশ্বনাটকের নটনটীও তদ্রূপ দয়া করিয়া আপন বিদ্যা আপনি না দেখাইলে কাহারও সাধ্য নাই যে, সে ব্রহ্মবিদ্যার স্বরূপ অনুভব করিতে পারে। তবে তাঁহারা অভিনয়ের অভিনয় করিয়া প্রকারান্তরে নিজেরাই নট নটী সাজেন নাটক পড়িতে পড়িতে নিজেরাই নটনটী হইয়া উঠেন, চক্ষু মুদ্রিত করিতে না করিতেই অমনি সগুণ ব্রহ্মাণ্ড লয় করিয়া নিগুণ ব্রহ্মের স্বরূপ দর্শন করিতে থাকেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র, কেননা তাঁহারা নিজেরাই দর্শয়িতা, নিজেরাই দ্রষ্টা, দেখাইবেন ও তাঁহারা, দেখিবেন ও তাঁহারা, আপন মুখ আপনি দেখিবেন, সঙ্গে দশ বার

যেমন ইচ্ছা, তেমনি করিয়া সাজিয়া দেখিতে পারেন তাহাতে তোমার আমার কোন কথা বলিবার অধিকার নাই। তবে, তুমি আমি পরের মুখের কথা শুনিয়া যাহাই কেন মনে না করি, তাঁহারা কিন্তু বিলক্ষণ জানেন যে, আমরা যাহা ছিলাম, তাহাই আছি, তবে—সাজিয়াছি ভাল। এই ত গেল অভিনয় করিবার কথা, বাস্তবিক অভিনয় দেখিবার কথা। ইহা হইতে পৃথক্। যাঁহাদের আশা আছে—তিনি অভিনয় করিবেন, আমরা দেখিব, তিনি নাচিবেন, আমরা নাচাইব, তিনি তাঁহার স্বরূপ দেখাইবেন, আমরা প্রাণ ভরিয়া দেখিব, বাস্তবিক, জলের অভিনয় দেখিয়া তাঁহাদের প্রাণের পিপাসা মিটিবার নহে। তাঁহাদের গভীর প্রতিজ্ঞা, যত দিন পার্থিব আকাশে সেই নবমধুর কাদম্বিনীর অভ্যুদয় না হইবে, তত দিন এই ত্রিতাপ সমুদ্র জীবনে কাতর হৃদয়ে বিশ্বককণ্ঠে চাতকের ন্যায় নিরন্তর কাঁদিব, তথাপি মরুগরীচিকার ব্রাস্ত প্রলোভনে আকৃষ্ট হইয়া অজ্ঞান যুগযুগের ন্যায় ধাবিত হইয়া জলন্ত ভূত্বানলে অকালে প্রাণ হারাইব না। আজ্ হউক্ কাল্ হউক্, বর্ষ মধ্যে এমন দিন অবশ্য এক দিন আসিবে, যে দিন সেই স্নিগ্ধোজল কাদম্বিনীর আনন্দময়ী ভুবনভরা রূপের ছটায় নয়ন জুড়াইবে, প্রাণ শীতল হইবে, আর তাঁহারই অমৃতময় রূপাদৃষ্টি রুপ্তি-তরে জন্মের মত প্রাণের পিপাসা মিটিয়া যাইবে। তাই ভক্ত অনন্য শরণ, তাই ভক্ত একান্ত প্রণত, তাই ভক্ত পরষাচ্ঞা পরায়ুখ। তাই ভক্ত বলিয়া থাকেন।

জানামিত্য়াং ব্রহ্মকৈবল্যরূপাং জানামিত্য়াং নিগুণাং জ্ঞানগম্যাং
জানামিত্য়াং ভক্তবাৎসল্যপূর্ণাং জানামি ত্বা মীশ্বরীং বিশ্বরূপাং।
জানামি ত্বাং মচ্ছিদানন্দমূর্ত্তিঃ নানারূপৈঃ সাধকভাষীকদাত্রীঃ
জানামি ত্বাং লীলয়া লোকধাত্রীং জানাম্যে ত্বাং বিধীনাং বিধাত্রীং।
তথাপি জানাম্যাহ মম্বিকে ত্বা মনন্যসিদ্ধেঃ শরণাগতস্য
অনাথদীনান্ত বিপদগতস্য মম্বিক মস্ত্রক মহৌষধক।

মা ! জানি, তুমি ব্রহ্মকৈবল্যরূপা, জানি, তুমি নিষ্ঠুরা এবং
জ্ঞানগম্যা, জানি তুমিই আবার ভক্তবাৎসল্যপূর্ণা । জানি, তুমি ঈশ্বরী
এবং বিশ্বরূপা, জানি, তুমি সচ্চিদানন্দমূর্তি এবং নানারূপে সাধ-
কের অভীষ্টদাত্রী, জানি, তুমি লীলাবশবর্তিনী হইয়াই ত্রিলোক-
দাত্রী, জানি মা ! তুমি সকলবিধাতার বিধাত্রী । তথাপি ইহা ও
জানি মা ! কোন উপায়ে যাহার অভীষ্ট পূর্ণ হইবার নহে, সেই
অনাথ দীন আর্ত বিপন্ন শরণাগতের সম্বন্ধে তুমিই একমাত্র মণি
মন্ত্র এবং মহোষধ ; অনাথ দীনের সম্বন্ধে তুমি চিন্তামণি, অনন্য
সিদ্ধির সম্বন্ধে তুমিই মহামন্ত্র, আবার আর্ত বিপন্নের সম্বন্ধে তুমিই
একমাত্র মহোষধ । সাধকের এই প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য, এই
বিশ্বাসের সত্যতা দেখাইবার জন্যই বাচ্যশক্তিস্বরূপিণী নিত্যচৈতন্য-
ময়ীর বাচকশক্তিস্বরূপে লীলাগয় মূর্তি পরিগ্রহ । কন্যারূপে সেই
লীলা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াই জগজ্জননী নিজপিতা হিমালয়কে
বলিয়াছেন—

অনভিধ্যায় রূপস্ত শূলং পর্বত পুঙ্গব ।

অগম্যং সূক্ষ্মরূপং মে যদৃ দৃষ্ট্বা মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥

পর্বতরাজ ! আমার শূলরূপের সম্যক্ ধ্যান না করিয়া কেহ
আমার সেই সূক্ষ্মরূপে প্রবেশ করিতে পারেনা, যে সূক্ষ্মরূপ দর্শন
করিলে জীব সংসার বন্ধন বিমুক্ত হইয়া নিব্বাণ সমাধি লাভ করে ।

তস্মাৎ শূলং হি মে রূপং মুগ্ধকুঃ পূর্বমাত্ময়েৎ

ক্রিয়াযোগেন তান্যেব সমভ্যর্চ্য বিধানতঃ

শূলমালোচয়েৎ সূক্ষ্মং রূপং মে পরমব্যয়ম্ ।

সেই হেতু মুক্তি-অভিলাষী সাধক প্রথমে অবশ্য আমার শূল
রূপ আশ্রয় করিবে এবং ক্রিয়াযোগ দ্বারা যথাবিধি সেই সমস্ত
রূপের সম্যক্ উপাসনা করিয়া ধীরে ধীরে আমার অব্যয় পরম
সূক্ষ্মরূপের অন্ন অন্ন আলোচনা করিবে ।

সাধক এই স্থলে বুঝিয়া লইবেন, সাধারণরূপে তাঁহার যথাশাস্ত্র উপাসনা সম্পূর্ণ হইলে তবে সূক্ষ্মরূপের অন্ন অন্ন আলোচনার অধিকার জন্মিবে—এখন কোথায় সেই সূক্ষ্মরূপ, আর কোথায় এই তুমি আমি ।।

গারজীর ন্যায় সমস্ত মস্তেরই বাচ্যশক্তি নিষ্ঠুর, কিন্তু বাচকশক্তি সপুণ। কারণ, বাচকশক্তি উপাস্ত, বাচ্যশক্তি অধিগম্য, বাচকশক্তিকে অবলম্বন করিতে হইবে এবং বাচ্যশক্তিতে প্রবেশ করিতে হইবে। যত দিন আমার এই মন প্রাণ দিয়া আমি “আমি” থাকিয়া, অর্থাৎ “আমি উপাসক, তিনি উপাস্য” এই জ্ঞান স্থির রাখিয়া আমাকে তাঁহার উপাসনা করিতে হইবে, তত দিন স্থূল সাধারণ সঞ্জন করিতে থাই আমার গতি নাই—আর যে দিন আমার মনঃ প্রাণ প্রকৃতি গর্ভে ডুবিয়া যাইবে চতুর্বিংশতি তবে তাঁহার স্বরূপে বিলীন হইবে—আমার আমিও ঘুচিয়া গিয়া, সেই কি আমি কেমন “না আমি, না তুমি” স্বরূপের মধ্যে পড়িয়া আত্মহারা হইব—সে দিন আর, আমি কার, কে আমার? আমি থাকিলে তবে ত তুমি, আমি যখন আমি নাই, তখন আর তুমি কে? অথবা তুমি “তুমি” থাকিলেও তখন আর সে তুমিকে খুঁজিয়া লইবে, আমার এমন আমি কেহ থাকিবেনা। তটিনী যতক্ষণ সাগরের বক্ষে গিয়া, আত্মহারা না হইতেছে, ততক্ষণ ই “তটিনী ও সাগর” তার পর তটিনী যখন সাগরসঙ্গে মিশিয়া গেল, তখন সাগর, সাগর থাকিলেও তটিনীর পক্ষে আর সাগর ও নাই, তটিনী ও নাই, কেন না সে নিজে তখন আর তটিনী নাই—এবং কি যে হইয়াছে তাহা ও আর তাহার বলিবার অধিকার নাই, কেননা সে আর তখন “সে” ও নাই। “সে” বলিয়া তখন তাহাকে কাতারও সহিত পৃথক্ কবিবার উপায় নাই—তাহার ও পৃথক্ হইবার উপায় নাই। তাই বলিতে-ছিলাম, আমি যখন নাই, তখন তিনি থাকিলেও আমার সম্বন্ধে আর

নাই। কারণ, আমার আমিষের সঙ্গে সঙ্গেই আমার পক্ষে তাঁহার
 তিনিও ঘুচিয়া গিয়াছে। বল সাধক। এই নিষ্ঠূর্ণ স্বরূপে ডুবিয়া
 তুমি কাহার উপাসনা করিবে? ইহা উপাসনা নহে, উপাসনার পূর্ণ
 পরিণাম—ইহারই নাম নির্ব্যাণ বা ব্রহ্মকৈবল্য, এ অবস্থায় উপাস্ত ও
 উপাসক এক পদার্থ, অথবা উপাস্ত ও নাই, উপাসক ও নাই,
 আছেন কেবল তিনি মাত্র। এ অবস্থাও যদি তোমার উপাসনার
 ফল হয়, তবে মুক্তকেশীর রাজ্যে তোমার মুক্তির স্থান কোথায় হইবে
 তাহা তুমি জানি না। বাহা হউক, বাঁহাদের তাহা হইয়াছে, তাঁহারা সে
 ভাবনা ভাবিবেন, আমরা বলি, জীব। যত কণ তোমার জীবন্ত রহিয়া-
 ছে, ততকণ উপাসনা না করিয়া উপাস্য নাই, যত কণ উপাসনা আছে,
 তত কণ উপাসনাকে “উপাসনা” রাখিবার জগৎ জগৎ মর্তির আ-
 ভিন্ন উপাস্য নাই। ভয় নাই, “উপাস্য নাই” বলিয়া তোমাকে আমি
 কে যাহয় একটা কিছু ধরিয়া লইতে হইবে না, যিনি জীবের না
 করিয়াছেন, তিনি পূর্বেই জীবের প্রাণের ব্যথা বুঝিয়াছেন, ধরিতে
 হইবে বলিয়াই ধরাধর-কুমারী নানা রূপে ধরা দিয়াছেন, তাই
 আজ ধরাতলে বসিয়াও তুমি আমি তাঁহাকে ধরিবার জন্ত করপ্রসারণ
 করিতে সাহসী হইতেছি। ধরাতলে রসাতলে নভস্তলে তিনিই এক
 অদ্বিতীয়া হইয়া ও নানা রূপে দৈত্য জগতের জননী সাজিয়া বসিয়া-
 ছেন—ব্রহ্মময়ীর সেই বিরাট লীলা দেখিয়াই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

কুলার্ণব তন্ত্রে বচোন্মাসে—

চিন্ময়স্য প্রথমস্য নিকলস্যশরীরিনঃ

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা”

“চিন্ময় অপ্রমেয় নিকল অশরীরী ব্রহ্ম, উপাসক গণের হিতার্থ
 রূপ কল্পনা করিয়াছেন।

মহানির্ব্যাণ তন্ত্রে—শ্রীমদাশিব উবাচ।

শূন্যদেবি মহাভাগে তবারাধন কারণং

তব সাধনতো বেন ব্রহ্মসামুদ্র্য মগ্নুতে ।

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ

ততো জাতং জগৎ সর্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ।

মহাদাদ্যণুপৰ্য্যন্তং যদেতৎ সচরাচরং

অগ্নৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বনধীন মিদং জগৎ ।

ত্বমাদ্যা সৰ্ববিদ্যানা মন্ত্রাকমপি জন্মভূঃ

ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ।

ত্বং কালী তারিণী দুৰ্গা শোড়শী ভুবনেশ্বরী

ধূমাবতী ত্বং বগলী ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ।

ত্বমমপূর্ণা বাগ্‌দেবী ত্বং দেবী কমলাক্সয়া ॥

সৰ্ব শক্তি স্বৰূপাত্বং সৰ্বদেবময়ীতনুঃ

ত্বমেব সূক্ষ্মা সূলা ত্বং ব্যক্তাব্যক্ত স্বৰূপিণী ।

নিয়াকারাপি সাকারা কস্থাং বেদিতুমর্হতি

উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।

দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধা স্তনুঃ

চতুর্ভুজা ত্বং ত্রিভুজা বড়্‌ভুজাঋভুজা তথা ।

ত্বমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানা শস্ত্রাস্ত্র ধারিণী

তত্তজ্জপ বিভেদেন মন্ত্রবস্ত্রাদি সাধনং

কথিতং সৰ্বতন্ত্ৰেষু ভাবাশ্চ কথিতান্ত্রয়ঃ ॥

পুনশ্চ তত্রৈব—

ত্ব মাদ্যা পরমা শক্তিঃ সৰ্ব শক্তি স্বৰূপিণী

তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াদিষু ।

তবরূপান্যনন্তানি নানাবর্ণাকৃতীনিচ

নানা প্রয়াসসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ।

তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাদিষু

তোমার মর্চ্চাসাধনানি কথিতানি যথামতি ॥

মহানিবাণ তন্ত্রে দেবীর প্রতি শ্রীসদাশিবের উক্তি ।

দেবি মহাভাগে ! তোমার আরাধনার কারণ অবন কর, যে কারণে তোমার সাধন হইতে জীব ব্রহ্মসামুদ্র্য (কৈবল্য) লাভ করে। তুমি পরমাত্মস্বরূপ ব্রহ্মের পরমা প্রকৃতি । শিবে ! সমস্ত জগৎ তোমা হইতে জাত এ জন্য তুমি জগজ্জননী । তদ্রে । মহৎ হইতে অণু-পর্যন্ত এই সচরাচর জগৎ স্বকর্তৃক উৎপাদিত এবং তোমারই অধীনতায় অবস্থিত । তুমিই সর্ববিদ্যার [সর্বশক্তির] আদ্যা অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি, আমরাদিগের [ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতির] ও জন্ম ভূমি তুমি । নিখিলব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপতত্ত্ব তুমি জান, কিন্তু তোমার স্বরূপ কেহ জানে না । তুমি কালী তারা দুর্গা শোড়শী ভুবনেশ্বরী ধূমাবতী । তুমি বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তা, তুমি অমপৃদ্ধা তুমিই কমলবাসিনী লক্ষ্মী । তুমি সর্বশক্তিস্বরূপা তোমার মূর্তি সর্বদেবময়ী, তুমিই সূক্ষ্মা, তুমিই স্থূলী, তুমিই ব্যক্ত ও অব্যক্ত উভয় স্বরূপিনী, নিরাকারা হইয়াও তুমি সাকারা, কে তোমাকে স্বরূপতঃ জানিতে সমর্থ হইবে ? উপাসকগণের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত, নিখিল জগতের মঙ্গল সাধন জন্য এবং দানবগণের বিনাশার্থ তুমি নানাবিধ দেহ ধারণ কর । তুমি চতুর্ভুজা দ্বিভুজা ষড়্ভুজা এবং অষ্টভুজা । তুমিই বিশ্বরক্ষার্থ নানা-শস্ত্রাস্ত্রধারিনী, তোমার সেই সকল রূপ ভেদে মন্ত্র যন্ত্র ইত্যাদি সাধন প্রকার এবং ভাবদ্রয় অর্থাৎ পশু-বীর দিব্যভাব সমস্ত তন্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

তুমি সর্বশক্তিস্বরূপিনী পরমা আদ্যাশক্তি, তোমার শক্তি অবলম্বন করিয়া আমরা [ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি] সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়াদি কার্য্যে শক্তিমান্ । তোমার অনন্ত রূপ, নানাবর্ণ ও নানা আকৃতি বিশিষ্ট এবং নানা প্রয়াস-সাধ্য উপাসনায় উপাস্ত, কাহার সাধ্য তাহা বর্ণন করিবে ? তোমারই করুণা কণা লাভ করিয়া সেই সমস্তরূপের

অর্জন এবং সাধন প্রণালী কুলতন্ত্র আগম ইত্যাদি শাস্ত্রে আমাকর্তৃক
যথামতি কথিত হইয়াছে।

এই সমস্ত শাস্ত্রীয় নির্দেশ অনুসারে দেখিতে পাই, তাঁহার
সূক্ষ্মতত্ত্ব জীবজগতের বাক্য মনের অগোচর জানিয়াই সাধকের
সাধন সিদ্ধির জন্য, ত্রৈলোক্য কল্যাণ বিধান জন্য, ভূভারহরণচ্ছলে
ভূধরনন্দিনী স্বয়ং নানারূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, শাস্ত্রের অধীনতায়
আত্মরক্ষা করিয়া যাঁহারা সাধন পথে অগ্রসর হইয়া থাকেন,
তাঁহাদিগের ত ইহাই স্থিরতর সিদ্ধান্ত, কিন্তু যাঁহারা আত্ম-অধীনতায়
শাস্ত্রকে রক্ষা করিয়া স্বার্থপথে ধাবিত, তাঁহাদিগের মত স্বতন্ত্র।
আপন আপন মত প্রচার করিলে কাহারও তাহাতে কোন
আপত্তি করিবার অধিকার নাই, কিন্তু শাস্ত্রের আবরণে আত্ম-
গোপন করিয়া, কদর্থ ও কূটব্যাখ্যায় শাস্ত্রের হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া,
তাঁহার অভ্যন্তরে স্বার্থের বিষ ঢালিয়া দিয়া, যাঁহারা বিকৃত এবং
বীভৎসরূপে শাস্ত্রকে হত বা আহত করিয়া—লোক সমাজে প্রচার
করেন “আমরা শাস্ত্রের চিকিৎসা করিতেছি”—সেই আধুনিক সমাজ,
সংস্কারক ধর্ম্মস্থাপক সমালোচক সহস্রমারী চিকিৎসক মহাশয় গণের
শানিতস্বার্থ-শস্ত্রপূর্ণ ব্যাখ্যা কল্পুক একবার উন্মোচিত করিতে হইবে,
একবার দেখাইতে হইবে—তাঁহারা কোন্ কোন্ উপায়ে ঐযদি
মইয়া ধর্ম্ম জগতের চিকিৎসা বার্তা ঘোষণা করিতে বসিয়াছেন।
ইহাও দেখিতে হইবে যে, তাঁহারা তাঁহাদের চিকিৎসা প্রভাসে
বর্তমান সময়ে ধর্ম্মের যে সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম স্তিমিত নিহিত ভাবের
আবিষ্কার করিয়াছেন, বস্তুতঃই তাহা ধর্ম্মের বিশ্রামনিদ্রা? না
মগ্ননিদ্রা? চিকিৎসকগণ সাধন ধর্ম্মের ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রাহ্মাস্ত্র প্রয়োগ ক-
রিয়া যে নূতন চিকিৎসাটি করিয়াছেন, উপস্থিত প্রকরণে আমরা সা-
ধকবর্গকে তাহাই দেখাইব—

“চিন্ময়স্থাপ্রমেয়স্য নিষ্কলস্তাশরীরিনঃ

সাধকানাং হিতার্থীয় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ”

এই পূর্বোক্ত বচনটির শাস্ত্রোক্ত অর্থ পূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, চিকিৎসকগণ তাহার বিরুদ্ধবাদী, তাঁহারা বলেন যে, উপাসকগণ নিজ নিজ কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, বস্তুতঃ তাঁহার কোন রূপ নাই; এ কথা সত্য হইলে সাধকগণ যে, কেবল ব্রহ্মেরই রূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন এরূপ নহে, নিজ নিজ হিত অর্থাৎ কার্য্যসিদ্ধির ও রূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, নতুবা এ কার্য্য সিদ্ধিই বা কিরূপ ?

বস্তুতঃ ই যদি ব্রহ্মের কোন রূপ না থাকে, তবে তাঁহার মিথ্যা রূপ কল্পনা করিয়া আমার সত্য সত্য কার্য্য সিদ্ধি হইবে, ইহা বিশ্বাস করিব কি উপায়ে ? অথবা বলিবে—রূপ চিন্তায় কেবল চিত্ত স্থির হইবে, চিত্ত স্থির হইলে তার পরে তাঁহার প্রসাদে সিদ্ধিলাভ হইবে । এই স্থানে আমরা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সত্য সত্যই যে রূপ নাই বলিয়া জানি, তাহাকে আছে আছে বলিয়া চিন্তা করিতে গেলে স্বাভাবিক মানুষের কি হাসি পায় না ? ইহা ধ্যান ও নহে, ধারণাও নহে, যেন ব্রহ্মকে লইয়া ছেলে খেলা করিতে বসিয়াছি, মাটির পুতুল কখন ও সত্য হইবে না, ইহা বালিকা বিলক্ষণ জানে, সে যে নিজে অপ্রাপ্তবয়স্কা অবিবাহিতা কুমারী ইহাও তাহার অবিদিত নহে, তথাপি বালিকা যেমন খেলিতে বসিয়া “ছেলে আমার কেঁদে মলো গো ” বলিয়া সকল কেলিয়া ব্যস্ত হইয়া মাটির পুতুল কোলে করিয়া কত আদর কত সোহাগ করিতে করিতে তাহার মুখে কৃত্রিম দুখ দিয়া মনঃ প্রাণ স্থির করে, এও যেন ঠিক তাহাই । জানি, নিগুণ ব্রহ্মের রোষ নাই, তোষ নাই, দোষ নাই, গুণ নাই, মায়া মমতা দয়া দাক্ষিণ্য কিছু নাই, দৈত সম্বন্ধ নাই, প্রেম নাই মেহ নাই, বলিতে কি ? দেহটি পর্য্যন্ত ও নাই । তথাপি সেই নিগুণ নিকর নীরূপ ব্রহ্মের কল্পিত রূপ চিন্তা করিয়া তাঁহার সন্তোষ বা প্রসাদ লাভের জন্য এ উপাসনা কি

বিড়ম্বনা নহে ? আবহমান কাল পরম্পরায় অনাদিসিদ্ধ জগৎ প্রবাহে
আর্য্য উপাসকগণ চিরকাল এই রূপ বিড়ম্বনা গ্রস্ত, ইহা যাঁহাদিগের
বিশ্বাস, তাঁহারা-যে উন্মাদগ্রস্ত নহেন, ইহা কে বলিবে ?

দ্বিতীয়তঃ, চিত্তস্থির করিবার জন্যই যদি রূপের কল্পনা হয়, তবে
আমরা বলি, যে সকল রূপ চিন্তা করিবা মাত্র মনঃ প্রাণ তাহাতে
ভুবিয়া পড়ে, সেই স্বভাবসুন্দর স্বতঃ-প্রেমমন্দির রূপ সকল পরি-
ত্যাগ করিয়া দেব দেবী গণের নানাবিধ অস্বাভাবিক অদ্ভুত রূপ সকল
কল্পনা করিয়া চঞ্চল চিত্তকে আর ও অস্থির করিবার প্রয়োজন কি ?
যাঁহাদের কার্য্যসিদ্ধি এই রূপ তাঁহাদের রূপ কল্পনাও ঐরূপ হইলে
তাহাতে কোন আপত্তির কারণ নাই, কিন্তু যাঁহাদের কার্য্যসিদ্ধি শাস্ত্রীয়
শাসনে অনুপ্রাণিত, তাঁহাদের পক্ষে ত ঐরূপ সিদ্ধান্ত বড়ই ভয়ঙ্কর ।
চিন্তা করিবার সময়ে আমি আমার স্বেচ্ছাধীন, আর তাহার ফল সিদ্ধির
সময়ে শাস্ত্রের অধীন, এ বিকট রহস্য ভেদ করা বড়ই কঠিন । সিদ্ধি
সাধন কি আমার আজ্ঞাবহ ? আমি যেরূপে বলিব, সিদ্ধি সেইরূপে
চলিবে, আমি যখন বলিব, সিদ্ধি তখনই আসিয়া উপস্থিত হইবে, আমি
যে মূর্ত্তি চিন্তা করিব, সিদ্ধি সেই মূর্ত্তিরই অনুগামিনী হইবে—ইহা
অলৌকিক আশ্পর্ক, না উন্মত্ত প্রলাপ ? শাস্ত্র বাক্যে, এ স্বাধীনতার
অহঙ্কার এক দিন অবশ্য চূর্ণিত হইবে বলিয়াই ভগবান্ বলিয়াছেন—

যঃ শাস্ত্র বিধি যুল্লঙ্ঘ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ

ন স সিদ্ধি মবাগ্নোতি নরককাধিগচ্ছতি ॥

শাস্ত্রীয় বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যে সাধক স্বাধীন ইচ্ছা অনুসারে
সাধনার প্রবৃত্ত হয়, সে কখন ও সিদ্ধিকে পাইবে না, অধিকন্তু নরকে
গমন করিবে । সিদ্ধি পাইবে না স্বেচ্ছাচার দোষে, আর নরকে যাইবে
শাস্ত্র লঙ্ঘন জন্য মহা পাপে ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের রূপ যাঁহার স্বেচ্ছাকল্পিত, আজ তুমি আমি তাঁহার
রূপকল্পনা করিয়া লইব । মানুষ হইয়া এ কথা তুমি বিশ্বাস করিতে
পারিয়াছ ইহাই তোমার ধন্যবাদ ॥

জিজ্ঞাসা করি, এ কল্পনা, কল্পনা কর তুমি কোন্ প্রমাণে ? বলিবে, শাস্ত্র বলিয়াছেন “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা” শাস্ত্র যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে ত কোন আপত্তি দেখি না, কিন্তু তুমি আমি যাহা বুঝিয়াছি তাহাতেই সর্বনাশ।

[শাস্ত্রীয় নির্দেশ]

শাস্ত্র বলিয়াছেন, সাধকগণের হিত সিদ্ধির নিমিত্ত ব্রহ্ম নিজের রূপে নিজের কল্পনা করিয়াছেন—কিন্তু তুমি বুঝিয়াছ—উপাসকগণ নিজের তাঁহার রূপকল্পনা করিয়া লইয়াছেন। “সাধকানাং” এই সাধক শব্দের উত্তর যে যষ্ঠীর বহুবচন নির্দিষ্ট আছে, তুমি তাহাকে কর্তায় যষ্ঠী বুঝিয়াছ, এবং ঐ সাধক শব্দের অর্থ করিয়াছ “রূপ কল্পনা” এই পদের সহিত। আবার “ব্রহ্মণঃ” এই ব্রহ্মণ শব্দের উত্তর যে যষ্ঠী আছে তাহাকে “সম্বন্ধে যষ্ঠী” বলিয়া বুঝিয়াছ, অর্থাৎ সাধকগণ কর্তৃক ব্রহ্মের সম্বন্ধে রূপ কল্পিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তাহা নহে—সাধক শব্দের উত্তর যে যষ্ঠীর বহুবচন নির্দিষ্ট আছে, তাহাই সম্বন্ধে যষ্ঠী এবং হিতার্থায় এই পদের সহিত তাহার অর্থ, আবার ব্রহ্মণ শব্দের উত্তর যে যষ্ঠী আছে, তাহাই কর্তায় যষ্ঠী এবং রূপকল্পনা এই পদের সহিত তাহার অর্থ, অর্থাৎ সাধকগণের হিতার্থ ব্রহ্ম কর্তৃক রূপ কল্পিত হইয়াছে। দুই পক্ষই শ্লোকার্থে বিপর্যয় ঘটাইতে সমান সমর্থ হইলেও আমার মতে শাস্ত্র বাক্যের উপক্রম উপসংহারে কোন বিরোধ হইতেছে না, কারণ, কুলার্ণব তন্ত্রে সাকার উপাসনা কল্পেই উক্ত বচন কথিত হইয়াছে। প্রথমতঃ দেবী প্রশ্ন করিয়াছেন—

দেবুবাচ। কুলেশ ! ত্রোতু মিছামি পূজনস্যচ লক্ষণং

কুলদ্রব্যাদি সংস্কার মর্চনং বদসে শিব।

দেবী বলিলেন, কুলেশ্বর শিব ! আমি এক্ষণে পূজার লক্ষণ প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, অতএব কুলদ্রব্যাদি সংস্কার রূপ অর্চনাবিধি আমাকে বল। দেবীর এই প্রশ্নের পর ভগবান্ ভূতভাবন, পূজা প্রক-

রণে দেবতার আবাহন পর্য্যন্ত ইতি কর্তব্যতা নির্দেশ করিয়া আবাহনের মূল তত্ত্ব সাকার রূপ প্রতিপন্ন করিতেছেন, সেই স্থলেই পূর্বোক্ত বচনের উল্লেখ করিয়াছেন, অন্যথা—সাকার পূজার ব্যবস্থা করিতে বসিয়া সাকার মূর্তি অসম্ভব, ইহা প্রতিপন্ন করা একতঃ ঘোর অপ্রাসঙ্গিক প্রসঙ্গ, দ্বিতীয়তঃ যাহা প্রতিপাদ্য, তাহারই মূলচ্ছেদ, এ জন্য সংস্কৃত বচনের কূটার্থ করিয়া স্বার্থ সিদ্ধির উপায় এ স্থানে নাই। দ্বিতীয়তঃ—আমার পক্ষে অনুকূল কারণ কূট যথেষ্ট রহিয়াছে, কেননা, সাধকগণ ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়া লইলে, অনাদি সিদ্ধ শাস্ত্র কেন তাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিবেন?

২য়। সাধকগণ নিজ নিজ রুচি অনুসারে সৃষ্টি করিলে পরস্পর বিভিন্ন প্রকৃতি অসংখ্য সাধকের সৃষ্টকৃত রূপ হইয়াছে, এবং হইবে, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন, আবার সেই সকল রূপের উপাসনা করিলে যদি সিদ্ধি হয়, তবে শাস্ত্র সেই সকল উপাস্য মূর্তির ধ্যান মন্ত্র ইত্যাদি উপাসনা পদ্ধতির পৃথক্ পৃথক্ নির্দেশ করেন নাই কেন?

৩য়। মূর্তি কল্পনা বিষয়ে যদি আমার স্বৈচ্ছাধীনতা থাকে, তবে উপাসনার অনুষ্ঠান আমার স্বাধীন ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত না হইবে কেন?

৪র্থ। আমি আমার মনোমত মূর্তি কল্পনা করিয়া লইলে সেই মূর্তি অবলম্বনে ঈশ্বরের আবির্ভূত হইবার দায়িত্ব কি?

৫ম। যদি মূর্তি কল্পনা করিয়া লইতে পারি, তবে মন্ত্র কল্পনা করিয়া লইতে পারি না কেন?

৬ষ্ঠ। আমার শক্তির দ্বারা যদি মন্ত্রশক্তি পরিচালিত হয়, তবে সে শক্তি, মন্ত্রে ব্যয় না করিয়া অন্য উপায় অবলম্বনে উপাসনা করি না কেন?

৭ম। আমি যাহা আপনি কল্পনা করিয়া আপনি উপাসনা করিব, তাহার জন্য গুরুকরণ কেন?

৮ম। জীবের এমন আত্মশক্তি কি আছে ? যাহাতে সে, শাস্ত্রীয় সাহায্য ব্যতিরেকে অতীন্দ্রিয় অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করিবে ?

৯ম। এরূপ সিদ্ধিলাভ কাহার কবে দেখিয়াছি, শুনিয়াছি বা যুক্তিবলে বুঝিয়াছি, যে তাহাতে বিশ্বাস করিয়া অন্তঃকরণ অগ্রসর হইবে ?

১০ম। এরূপ সিদ্ধি লাভ করিতে গিয়া যদি আমার পতন ঘটে, তাহার জন্য দায়ী কে ?

১১শ—। কত কালে এ সিদ্ধি ঘটিবে তাহার নিশ্চয় কি ?

১২শ। আত্ম-মনোময় সিদ্ধির জন্য আবার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রময়ী গায়ত্রীর উপাসনা কেন ?

ইত্যাদি কারণকূট আমার পক্ষে যেমন অনুকূল, তোমার পক্ষে আবার তেমনই প্রতিকূল, এখন এই সকল প্রতিকূল প্রথের সম্পূর্ণ উত্তর না দিয়া “সাধকের কল্পিত রূপ” বলিবে তুমি কোন্ সাহসে ?

গায়ত্রীতন্ত্রে গায়ত্রী ধ্যানে উক্ত হইয়াছে “স্বচ্ছাগৃহীতবপুষীং” তিনি নিজ ইচ্ছাক্রমে লীলাময় দেহ পরিগ্রহ করিয়াছেন। আবার, ষাঁহার রূপ, তিনি স্বয়ং বলিতেছেন— ভগবদ্গীতায়াঃ

অজোপি সন্নব্যয়াজ্ঞা ভূতানামীশ্বরোপি সন্

প্রকৃতিং স্বামধিক্যায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া।

যদা বদাহি ধর্মস্য গ্লানি ভবতি ভারত

অভ্যুত্থান মধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং।

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে।

অজ্ঞ অব্যয়াজ্ঞা এবং সর্ব ভূতের ঈশ্বর হইয়াও আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মনাথ্যর অবলম্বনে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি।

হে ভারত ! যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, সেই সেই সময়েই আমি আত্মাকে সৃষ্টি করি।

সাধুগণের পরিভ্রাণের নিমিত্ত, দুষ্কৃত [অসাধু] গণের বিনাশের নিমিত্ত এবং ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি ।

যোমে যাং যাং তনুং ভক্ষ্যা অন্ধয়ার্জিতু মিচ্ছতি
তন্ত তন্তাচলাং অন্ধাং তামেব বিদধাম্যহং ॥

যে যে ভক্ত, আমার যে যে তনুকে ভক্তি অন্ধা পূর্বক অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, সেই সেই মূর্তিতেই আমি সেই সেই ভক্তের অচলা অন্ধার বিধান করি ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে— দেবীমাহাত্ম্যে—

নিত্যৈব সা জগন্মূর্তি স্তয়া সর্বমিদং ততং
তথাপি তৎ সমুৎপত্তি বর্জ্জ্বা অয়তাং মম ॥
দেবানাং কার্য্যসিদ্ধ্যর্থ মা বির্ভবতি সা যদা
উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যা প্যভিধীয়তে ॥

সেই জগন্মূর্তি-স্বরূপিনী দেবী নিত্যা, তৎকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে, তথাপি তাঁহার বহুপ্রকারে উৎপত্তি আমা হইতে অবগণ কর । দেবগণের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত তিনি যে সময়ে আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই সময়েই তিনি “ উৎপন্ন ” বলিয়া ত্রিলোকে অভিহিতা হইয়াছেন ।

ভজৈব— দেবীস্তবে—

এতৎ কৃতং যৎ কদনং হুয়াদ্য
ধর্ম্মদ্বিষাং দেবি মহাসুরানাং ।
রূপৈ রনেকৈ বর্জ্জ্বাস্তমূর্তিঃ
কৃৎস্না যিকে তৎ প্রকরোতি কান্যা ॥

অগ্নিকে ! অনেক রূপ অবলম্বনে আত্মমূর্তিকে বর্জ্জ্বা বিভক্ত করিয়া ধর্ম্মদ্বৈতা মহাসুর গণের এই যে কদন [বিনাশ] তোমা কর্তৃক সাধিত হইল, এ অমুগ্রহ অন্য কে করিতে পারে ?

মহাভাগবতে-ভগবতী গীতায়াঃ দেবী হিমালয়সংবাদে—

স্বক্যার্থ মাত্মনোরূপং ময়েব স্বেচ্ছয়া পিতঃ

ভূতং বিধা নগশ্চেষ্ট পুমান্ দ্বীতি প্রভেদতঃ । ১ ॥

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিশ্চ পরমা শিবা

শিব শক্ত্যাভ্যকং ব্রহ্ম যোগিন স্তত্ত্বদর্শিনঃ

বদন্তি মাং মহারাজ তত্ত্বমেব পরাৎপরং । ২ ॥

সৃজামি ব্রহ্মরূপেন জগদেতচ্চরাচরং

সংহরামি মহারুদ্র-রূপেনাস্তে নিজেচ্ছয়া । ৩ ॥

দুর্বৃত্তশমনার্থায় বিষ্ণুঃ পরমপুরুষঃ

ভূতং জগদিদং কুৎসং পালয়ামি মহামতে । ৪ ॥

অবতীৰ্য্য ক্রিতৌ ভূয়ো ভূয়ো রামাদি রূপতঃ

নিহত্য দানবান্ পৃথ্বীং পালয়ামি মহামতে । ৫ ॥

রূপং শক্ত্যাভ্যকং তাত প্রধানং তত্রাচ স্মৃতং

যতন্তয়া বিনা পুংসঃ কার্য্যং নেহাভ্বনঃ স্থিতং । ৬ ॥

রূপান্যেতানি রাজেন্দ্র তথা কন্যাদিকানিচ

স্বলানি বিদ্ধি সূক্ষ্মস্ত পূর্ব্ব মুক্তং তবালয়ে । ৭ ॥

অনভিধ্যায় রূপস্ত স্থূলং পর্ব্বতপুঙ্গব

অগম্যঃ সূক্ষ্মরূপং মে যদৃক্ট। মোক্ষভাগ্ ভবেৎ । ৮ ॥

তস্মাৎ স্থূলং হি মে রূপং নৃমুকুঃ পূর্ব্ব মাত্রেয়েৎ

ক্রিয়া যোগেন তান্যেব সমভ্যর্চ্য বিধানতঃ

শল্প নালোচয়েৎ সূক্ষ্মং রূপং মে পর মব্যয়ং । ৯ ॥

গিরি কবাচ ।

মাতর্বৃত্তবিধং রূপং স্থূলং তব মহেশ্বরি

তেষু কিংরূপ মাত্ৰিত্য সহসা মোক্ষভাগ্ ভবেৎ

তন্মে ক্রহি মহাদেবি যদিহে মধ্যমুগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

দেব্যুবাচ ।

ময়া ব্যাপ্ত মিদং বিশ্বং স্থূলরূপেন ভূধর
 তত্রোরাধ্যতমা দেবী-মূর্তিঃ শীত্ৰঃ বিমুক্তিদা ॥ ১১ ॥
 সাপি নানাবিধা তত্র মহাবিদ্যা মহামতে
 বিমুক্তিদা মহারাজ তাসাং নামানি মে শৃণু ॥ ১২ ॥
 মহাকালী তথা তারা শোড়শী ভুবনেশ্বরী
 ভৈরবী বগলা ছিন্না মহা ত্রিপুরহৃন্দরী
 ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নৃনাং মোক্ষফলপ্রদা
 আশু কুর্ক্বন্ পরাং ভক্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥ ১৩ ॥
 আসা মন্যতমাং তাত ক্রিয়া যোগেন চাশ্রয়
 মধ্যর্পিত মনোবুদ্ধি ম্যামেবৈষাসি নিশ্চিতং ॥ ১৪ ॥
 যা যুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয় মশাস্বতঃ
 ন লভন্তে মহাত্মানঃ কদাচিদপি ভূধর ॥ ১৫ ॥
 অনন্যাচেতাঃ সততং যোমাং স্মরতি নিত্যশঃ
 তস্মাহং মুক্তিদা রাজন্ ভক্তিয়ুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৬ ॥
 যন্ত সংসৃত্য মা মন্তে প্রাণং ত্যজতি ভক্তিতঃ
 সোপি সংসারদুঃখৌঘৈ বীধ্যতে ন কদাচন ॥ ১৭ ॥
 অনন্যাচেতসা যে মাং ভজন্তে ভক্তিসংযুতাঃ
 তেমাং মুক্তিপ্রদা নিত্য মহমস্মি মহামতে ॥ ১৮ ॥
 শক্ত্যাভ্যকং হি মে রূপ মনায়ামেন মুক্তিদং
 সমাশ্রয় মহারাজ ততো মোক্ষ মবাপ্যসি ॥ ১৯ ॥
 যে প্যাণ্ড দেবতা ভক্ত্যা যজন্তে প্রকর্যাস্বিতাঃ
 তেপি মামেব রাজেন্দ্র যজন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।
 অহং সর্বময়ী যস্মাৎ সর্বযজ্ঞফলপ্রদা
 কিস্ত তাস্বেব যে ভক্তা স্তেমাং মুক্তিঃ স্থূলভা । ২০ ॥
 ততো মামেব শরণং দেহবন্ধ বিমুক্তয়ে

যাহি সংযতচেতা স্তুং মা মেম্যসি ন সংশয়ঃ । ২১ ॥

পিতা: নগশ্রেষ্ঠ ॥ সৃষ্টির নিমিত্ত আমি কর্তৃকই স্বেচ্ছাক্রমে নিজরূপ স্ত্রী পুরুষ ভেদে বিধা বিভক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥ তন্মধ্যে শিব প্রধান পুরুষ এবং শিবা পরমা শক্তি, মহারাজ ! তত্ত্বদর্শী যোগিগণ এইরূপে আমাকে শিবশক্তি-উভয়াত্মক পরাংপর ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া কীর্তন করেন । ২ । এই চরাচর জগৎকে আমি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি করি এবং প্রলয় কালে মহারাক্ষরূপে নিজেচ্ছাক্রমে তাহার সংহার করি । ৩ । মহামতে ! আমার দুর্ভৃত্তগণের উপশমের নিমিত্ত পরম পুরুষ বিষ্ণুরূপে এই সৃষ্ট নিখিল জগৎকে আমিই পালন করি । ৪ । মহামতে ! আমিই ক্ষিতিমণ্ডলে বারংবার রামাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দানবগণকে নিহত করিয়া পৃথিবীকে রক্ষা করি । ৫ । তাত ! আমার এই সকল নিত্য এবং নৈমিত্তিক রূপ মধ্যে শক্ত্যাত্মক রূপ প্রধান, যে হেতু শক্তি ব্যতিরেকে পুরুষরূপী আমার কোন কার্য্য নাই ইহা স্থির । ৬ । রাজেন্দ্র ! উল্লিখিত এবং তোমার প্রত্যক্ষ এই কন্যাদি মূর্তি এ সমস্তকেই আমার স্থূল রূপ বলিয়া জান, যাহা সূক্ষ্মরূপ তাহা পূর্বেই তোমার নিকটে বলিয়াছি ॥ ৭ ॥ পর্ব্বত পুঙ্গব । এই স্থূল রূপের অভিধ্যান না করিয়া কেহ আমার সেই সূক্ষ্মরূপে প্রবেশ করিতে পারে না, যে রূপ দর্শন করিলে জীব নির্ব্বাণ-কৈবল্য লাভ করে ॥ ৮ ॥ সেই হেতু মুক্তি-অভিলাসী সাধক প্রথমে অবশ্য আমার স্থূল রূপ আশ্রয় করিবে, এবং যথা বিধানে ক্রিয়া যোগ দ্বারা সেই সমস্ত রূপের সম্যক্ উপাসনা করিয়া ধীরে ধীরে আমার অব্যয় পরম সূক্ষ্মরূপের অন্ন অন্ন আলোচনা করিবে ॥ ৯ ॥

হিমালয় জিজ্ঞাসা করিলেন—

মাত ম্হেশ্বর ! তোমার স্থূল রূপ ত বহুবিধ, তাহার মধ্যে কোন রূপকে আশ্রয় করিলে জীব সহসা মুক্তিভাগী হইবে, মহাদেবি ! যদি আমাতে অনুগ্রহ থাকে, তবে এই বিষয়েরই উত্তর দাও ॥ ১০ ॥

দেবী বলিলেন—

ভূধর ! স্থূলরূপে মৎকর্তৃক এই বিষ ব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই সমস্ত স্থূলরূপের মধ্যে দেবী-মূর্তি আরাধ্যতমা এবং শীত্র মুক্তিদায়িনী ॥ ১১ ॥ মহামতে । সেই দেবী মূর্তি ও নানাবিধা, তন্মধ্যে আবার মহাবিদ্যা অতিশীত্র বিমুক্তিদা, মহারাজ ! তাঁহাদিগের নাম আমি হইতে শ্রবণ কর ॥ ১২ ॥ মহাকালী তারা শোড়ষী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী বগলা, হিমমস্তা মহাক্রিপুরসুন্দরী [কমলাজ্জিকা-স্থানীয়া] ধূমাবতী এবং মাতঙ্গী ইহারা সকলেই জীবের মোক্ষফল প্রদায়িনী, এই সকল মূর্তিতে পরমা ভক্তি স্থাপন করিলে জীব নিঃসংশয় শীত্র মুক্তি লাভ করিবে ॥ ১৩ ॥ তাত ! ক্রিয়াযোগ দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে কোন এক মূর্তি আশ্রয় কর, একমাত্র আমাতেই মনোবুদ্ধি অর্পন করিলে নিশ্চয় আমাকে লাভ করিবে ॥ ১৪ ॥ ভূধর ! মহাজ্ঞগণ আমাতে উপেত হইলে অশাস্ত্রত দুঃখালয় পুনর্জন্ম কদাচও লাভ করেন না ॥ ১৫ ॥ রাজন্ ! অনন্যহৃদয় হইয়া সতত যে আমাকে স্মরণ করে, আমি সেই ভক্তিবৃত্ত যোগীরই মুক্তির বিধান করি ॥ ১৬ ॥ অন্ততঃ অন্তকালেও যে আমাকে ভক্তি পূর্বক স্মরণ করিয়া প্রাণত্যাগ করে, সেও কখন সংসারের দুঃখ রাশিতে আর বাধ্য হয় না ॥ ১৭ ॥ ভক্তি সংযুক্ত হইয়া অনন্যহৃদয়ে যাহারা আমার ভজনা করে, মহামতে ! তাহাদিগের পক্ষে আমি নিত্য মুক্তি প্রদায়িনী ॥ ১৮ ॥ মহারাজ ! অনায়াসে মুক্তিদ আমার শক্তিরূপ আশ্রয় কর, তাহা হইলেই মোক্ষলাভ করিবে ॥ ১৯ ॥ রাজেন্দ্র ! যাহারা শ্রদ্ধা ভক্তি পূর্বক অন্য দেবতার ভজনা করে, তাহারাও আমাকেই উপাসনা করে তাহাতে সন্দেহ নাই, যে হেতু আমিই সর্বময়ী এবং সর্বযজ্ঞ ফল প্রদা । অর্থাৎ আমি যখন সর্বময়ী তখন, পরমার্থতঃ দেবতা কেন ? এ জগতে আমি হইতে স্বতন্ত্র কোন পদার্থই নাই, যিনি যে দেবতারই কেন উপাসনা না করুন, সে

সকল দেবতাই আমার বিভূতি মাত্র, সুতরাং যিনি যে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান কেন না করুন, সেই সেই যজ্ঞের আরাধ্য দেবতা স্বরূপে আমিই তাহার কল বিধান করি। কিন্তু মহারাজ ! যাহারা কেবল তাহাতেই ভক্ত, অর্থাৎ সেই সেই নিজ নিজ আরাধ্য দেবতাতেই ভক্তি পূর্বক অন্যান্য দেবতাকে তাঁহা অপেক্ষা স্বতন্ত্র জ্ঞান করিয়া তাহাতে উদাসীন বিরক্ত বা অভক্ত, তাহাদিগের মুক্তি নিতান্ত দুর্লভ ॥ ২০ ॥ অতএব দেহবদ্ধ বিমুক্তির নিমিত্ত সংযতচেতা হইয়া আমাতে শরণাপন্ন হও, আমাকে লাভ করিবে তাহাতে সংশয় নাই ॥ ২১ ॥

নিরন্তর তন্ত্রে—

শিবশক্তি বিধা দেবি। নিগুণা সগুণাপি চ
নিগুণা জ্যোতিষাঃ বৃন্দং পরং ব্রহ্ম সনাতনী।
পরঞ্চ পুরুষং বিদ্ধি মহানীলমণিপ্রভং
জ্যোতিশ্চ দক্ষিণা কালী দূরস্থা স্যাৎ প্রপঞ্চসু।

অমা স্যা নিগুণে সাপি অনিরুদ্ধসরস্বতী
সগুণা হুরগর্ভেচ মহাকালনিরূপিনী।
নারীরূপঃ সমাস্তায় সৈব বিশ্বঃ প্রসূয়তে
বিষ্ণুমায়া মহালক্ষ্মী মোহয়ত্যখিলং জগৎ।

সা শক্তি দক্ষিণা কালী সিন্ধুবিদ্যাস্বরূপিনী
সিন্ধু বিদ্যাস্ত সর্গায় দক্ষিণা প্রকৃতিঃ পুমান্।
অবিনা ভাব সম্বন্ধ স্তয়োরেব পরম্পরঃ
শিবোপি তত্র যুক্তশ্চেৎ, শক্তিঃ স্খাচ্ছিবযোগতঃ।
তয়ো যোগময়ঃ তবঃ তয়ো যোগেন চিন্তনঃ
তয়ো যোগময়ঃ মদ্রঃ তয়ো যোগেন সংজপেৎ।
তয়োমন্ত্রঃ মহামন্ত্রঃ ভোগমৌল্যপ্রদায়কঃ

ভোগেন লভতে মোক্ষং সালোক্যাদি চতুর্ভয়ং ।

মহাকল্পতরুঃ কালী অনিরুদ্ধসরস্বতী

ব্রহ্ম বিষ্ণুমহেশানাং ভুক্তি মুক্ত্যেককারণং

সা কালী গুরুতো রাধ্যা মদ্র তদ্র স্বরূপিনী ॥

মহানির্বাণ তদ্রে সদাশিব বাক্যে

তবরূপং মহাকালো জগৎ সংহার কারকঃ

মহাসংহার সময়ে কালঃ সর্বং এষিষ্যতি ।

কলনাং সর্ব ভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ

মহাকালস্য কলনাং ত্রমাদ্যা কালিকা পরা ।

কাল সকলনাং কালী সর্বেষা মাদিরূপিনী

কালত্বা দাদিভূতত্বা দাদ্যা কালীতিগীয়েতে ।

পুনঃ স্বরূপ মাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি

বাচ্যতীতং মনোগমাং ত্বমেবৈক্যাবশিষ্যসে ।

সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিনী

ত্বং সর্বাদি রনাদিস্ত্বং কর্ত্রী হত্রী চ পালিকা ॥

দেবি ! সগুণ নিগুণ ভেদে শিব এবং শক্তি দ্বিধা বিভক্ত, তন্মধ্যে নিগুণা পরব্রহ্মসনাতনী জ্যোতির্ময়ী, নিগুণ পরম পুরুষও মহানীল মণি-প্রভ জ্যোতির্ময় । কিন্তু এই নিগুণা জ্যোতির্ময়ী দক্ষিণ কালিকা প্রপঞ্চ হইতে দূরত্বা, অর্থাৎ তাঁহার এই নিগুণ স্বরূপ মায়িক বিশ্বপ্রপঞ্চের অব্যাহনসগোচর বলিয়া বহুদূরে অবস্থিত, যে হেতু নিগুণ স্বরূপ, মায়ার অতীত, সুতরাং মায়িক জীবের সম্বন্ধে ও এই মায়াময় পারাবারের পারাস্তরে অবস্থিত । নিগুণ স্বরূপে সেই অনিরুদ্ধ সরস্বতী, অমা—অপরিমেয় প্রভাবা, কালী কপালিনী কুম্ভা প্রভৃতি পঞ্চদশ শক্তি কলার মূল প্রকৃতিকলা । আবার সগুণ অবস্থায় মহাকারণার্ণবে নিজগর্ভে যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিদেব এসব করেন, তখনই সর্ব্বাণ্যে মহাকাল প্রসবিনী । নারীরূপ অবলম্বন করিয়া তিনিই এই নিখিল

বিশ্ব চরাচর প্রসব করিয়াছেন । আবার বিকুমায়াস্বরূপে মহালক্ষ্মী-রূপে তিনিই এই অখিল জগৎ বিমুক্ত করিয়াছেন ।

সেই আদ্যা শক্তি দক্ষিণা কালীই সিদ্ধ বিদ্যা স্বরূপিণী এবং সমস্ত সিদ্ধ বিদ্যা স্বরূপে সেই দক্ষিণাই মূল প্রকৃতি এবং পুরুষস্বরূপিণী । সেই প্রকৃতি ২ পুরুষের পরস্পর অবিনাশাবসম্বন্ধ, অর্থাৎ একের ব্যতিরেকে অন্যের স্বরূপসত্তা নাই । পুরুষ শক্তি বৃদ্ধ হইলে শিবস্বরূপ লাভ করেন, আবার শিববৃদ্ধ হইলে প্রকৃতি শক্তিস্বরূপ লাভ করেন । তাঁহাদিগের এই পরস্পরযোগময় অভিন্ন সম্বন্ধই পরব্রহ্মাতত্ত্ব, এই যোগ সম্বন্ধ অবলম্বনেই তাঁহাদিগের চিন্তন, এই যোগ—সম্বন্ধময়ই মন্ত্র, এই যোগসম্বন্ধের ধ্যানবোগেই জপ করিবে । তাঁহাদিগের যোগ-সম্বন্ধময় মন্ত্রই মহামন্ত্র এবং ভোগ মোক্ষ উভয় প্রদায়ক, তন্মধ্যে ভোগাভিলাষী উপাসকও সালোক্যাদি মুক্তি চতুর্কয় লাভ করিবেন—মুহুর্ত্ত নির্বাণকৈবল্যে বিলীন হইবেন ॥ ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষ চতুর্কর্গ ফলাকাজীৱ, সম্বন্ধে অনিরুদ্ধসরস্বতী কালীই মহাকল্পতরুস্বরূপিণী, যে হেতু তিনিই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও ভোগ এবং মোক্ষের এক মাত্র কারণ স্বরূপা । অর্থাৎ যাঁহারা মায়াবদ্ধ অপূর্ণ জীব, তাঁহারা ই কল্পতরুর নিকটে নিজ নিজ কামনা অঙ্গুলারে প্রার্থনা করে, কিন্তু এ মহাকল্পতরুর বিশেষ এই যে যাঁহারা মায়াধিষ্ঠিত, মায়ায় নিয়ন্তা, পরিপূর্ণ ঈশ্বর, তাঁহারাও নিজ নিজ ভোগমোক্ষ সিদ্ধির নিমিত্ত, ইঁহার শরণাগত হইয়া থাকেন । সাধক গুরুমুখে দীক্ষিত হইয়া তাঁহারই প্রসাদবলে সেই মন্ত্র—তন্ত্র—স্বরূপিণী মহাকালকল্পলতা কালীর আরাধনা করিবেন ।

মহানির্বাণতন্ত্রে দেবীর প্রতি সদাশিবের বাক্য । জগৎ-সংহার কারক মহাকাল তোমারই রূপান্তর, মহা সংহার সময়ে কাল সকল বিশ্ব গ্রাস করিবেন, সেই সর্বভূত সকলন হেতু তাঁহার নাম মহাকাল ।

তুমি সেই মহাকালের ও সঞ্চলন কর বলিয়া তোমার নাম
কালী, প্রসব সময়ে সব্বাদি পুরুষ মহাকালেরও প্রসবিত্রী এজন্য
আদ্যা, আবার সংহার সময়ে সংহারক মহাকালের ও সঞ্চলন-
কর্ত্রী এজন্য কালী বলিয়া খ্রিতে ক তোমায় গান করে । আবার
নিরাকার স্বরূপে অজ্ঞেয় রূপে মনে বাক্যের অতীত মনের অগম্য
তুমিই একমাত্র অবশিষ্ট হও, সাকার । নিরাকার, অর্থাৎ
সাকার জীবের ন্যায় কোন আকারে আ । হেতু, নিজ
মায়ার অবলম্বনে স্বেচ্ছানুসারে তুমি অনন্তপানী । তুমি সকলের
আদি অথচ স্রষ্টা অনাদি, অর্থাৎ তোমার আদি কেহ নাই । তুমিই
জগতের কর্ত্রী হর্ত্রী এবং পালিকা ।

সাধক ! এই প্রশ্নের পক্ষে প্রমাণ কি
তাহার নিজকল্পিত, ? শাস্ত্রে
প্রমাণ আর কি শুনিতে চাও ? এই জন্যে বাগ্মত্ব ছিলাম, শাস্ত্র যাহা
বলিয়াছেন, তাহাতে কোন আপত্তি নাই, তোমার আমার বুদ্ধির
দোষেই যাহা কিছু সর্বনাশ। শাস্ত্র বার বার বলিতেছেন, তিনি নিজ
ইচ্ছানুসারে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু তোমার আমার তাহা
বিশ্বাস করিতে লজ্জা বোধ হয়, কেননা, বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়াই
প্রথম বোধের উদয় হইয়াছে—“ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্য স্বরূপ”
সকল উদয়েই অন্ত আছে—কিন্তু বোধোদয়ে উদয় আছে, অন্ত
নাই, ইহার উপক্রম উপসংহার উদ্দেশ্য পরিণাম কেবলই ঈশ্বরের
স্বরূপ পরিচয়ে পরিপূর্ণ, তাই অনেকে ভাবিয়া অস্থির যে, শাস্ত্রও
ঈশ্বরের বাক্য বোধোদয়ও ঈশ্বরের বাক্য, এখন ইহার কোনটিকে
অমূল্য করিয়া নরকে বাইব ? উনবিংশ শতাব্দীর ঈশ্বর যথার্থই এক
অনির্বাচনীয় অন্তত পদার্থ, কেন না, শাস্ত্র মতে ব্রহ্ম আর ঈশ্বর
স্বরূপতঃ এক হইলেও কার্যতঃ এক নহেন কারণ, ব্রহ্ম নিষ্কল, ঈশ্বর
সগুণ, ব্রহ্ম নিরাকার ঈশ্বর সাকার, ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, ঈশ্বর সৃষ্টি স্থিতি

সংস্কারকর্তা, কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর নানাজাতীয় উপদর্শের সংশ্রবে
 আজ্জ কাল লোক আর ঈশ্বর এক হইয়া উঠিয়াছেন, এমন কাঠামের
 আম সবু অর কপিন কালো ঘাই পাই—ঈশ্বরের এ ও এক অনন্ত-
 লীলা !। যাঁহা হউক, শাস্ত্রানুসারে নি ঈশ্বর পদবাচ্য তিনি কখনও
 নিরাকার হইতে পারেন না, কার ঈশ্বর ঐশ্বর্য অর্থাৎ বিশ্বকর্তৃক ।
 এই কর্তৃক ভিন্ন ঈশ্বর আছে, তিনি কখনও নিষ্ঠুর হইতে
 পারেন না— নিরাকার হওয়াও অসম্ভব । আবার
 অভিমান মনোহী অবস্থায়, বিশেষ, অভিমান যাঁহার আছে, তাঁহার
 মন অবশ্য আছে, মন যাঁহার রহিয়াছে, দেহ তাঁহার অবশ্যস্বামী, দেহ
 যাঁহার, নিত্যসিদ্ধ, তিনি ঈশ্বর একমাত্র বলাই পুনরুক্তি । কি
 প্রাপ্ত বনে, কি যুগি ঈশ্বর কি দ্বিতীরেণে বিশ্বকর্তা ঈশ্বরকে
 যিনি নিরাকার, তাঁহার এই অভিনব নাস্তিক ,
 প্রাচীন নাস্তিকতা অপেক্ষা সহস্র গুণে ভয়ঙ্কর হইলেও শাস্ত্র বুদ্ধির
 ক্ষেত্রে ঘাতের সম্মুখে অতি অকিঞ্চিৎকর ।

বিদ্যালয়ের গুরুকরণের ফল ত এই, অতঃপর আত্মজ্ঞান বিজ্ঞান
 বলে যাহা বুঝিয়াছি, তাহাতে ও স্থিরতর ধারণা এই যে—শরীরী
 ঈশ্বর কখনও সর্বজ্ঞ বা সর্বান্তর্ধানী হইতে পারেন না, কারণ
 শরীরী হইলেই তাঁহাকে মায়াবদ্ধ এবং অল্পজ্ঞ হইতে হইবে, এরূপ
 সিদ্ধান্ত হইলে যোগী ঋষি জীবমুক্ত পুরুষগণ যে অভ্যাসদর্শী ছিলেন
 ইহা ও অপ্রমাণ হইয়া উঠে, কেননা তাঁহারাও শরীরী । ঈশ্বর ত
 অনেক দূরের বস্তু, কিন্তু যোগী ঋষি সাধু সাধক গণের সিদ্ধিশক্তি
 ত এখনও নিত্য প্রত্যক্ষ, এই প্রত্যক্ষ মত যাহা নাস্তিকের ও অ-
 পরিহার্য্য, আস্তিক হইয়া তুমি আসি তাহা অবিশ্বাস করিল কি
 করিয়া ? তবেই এটুকু কি বুঝিবার কথা নহে যে, যাঁহার উপাসনা
 করিয়া মানানিয়ন্ত্রিত অল্পজ্ঞ জীব মায়াপাশ বিমুক্ত হইয়া সর্বজ্ঞতা
 লাভ করেন, তিনি কি আত্মসর্বজ্ঞতা রক্ষা করিতে অক্ষম ? গৃহের

কবাট উদ্ঘাটিত হইলে গৃহমধ্যস্থিত আকাশ যেমন সেই গৃহদ্বারপথে বাহিরের মহাকাশের সহিত এক হইয়া যায়, তদ্রূপ তাঁহার ঐহিক প্রসাদে ক্রিষ্টগাত্মক মনের কবাট উদ্ঘাটিত করিয়া অন্তরের জীবন্ত পরব্রহ্মতত্ত্বে বিলীন করিয়া তাঁহার স্বরূপে মিশিয়া গিয়াছেন, তিনি কি স্বয়ং স্বেচ্ছাক্রমে শরীর ধারণ করিয়া সেই মায়াসম্বন্ধে অসম্বন্ধ বা নির্লিপ্ত থাকিতে অসমর্থ ?

শাস্ত্র বলিয়াছেন— শ্রীমদ্ভাগবতে রাসাধ্যায়ে—

যৎপাদ পঙ্কজ পরাগ নিষেব ভূপ্তাঃ

যোগপ্রভাব বিধুতাখিল কৰ্ম্মবন্ধাঃ

সৈশ্বরং চরন্তি মুণয়োপিন নহমানা-

স্তস্তোচ্ছয়াত বপুষঃ কূত এব বন্ধঃ ॥

ঐহিক পাদ পঙ্কজ-পরাগ নিষেবনে পরিতৃপ্ত এবং যোগ প্রভাবে-বিধূত-অখিল কৰ্ম্মবন্ধ হইয়া মুনিগণ স্বচ্ছন্দচারী হইয়া ও বন্ধন গ্রস্ত হয়েন না, তিনি স্বয়ং স্বেচ্ছানুসারে শরীর পরিগ্রহ করিলে তাঁহার বন্ধন সম্ভাবনা কোথায় ?

তবে মায়িক শরীর পরিগ্রহ করিয়া মায়াসম্বন্ধ মত্তে ও ভগবান্ মায়াবদ্ধ নহেন, ইহা অবশ্য জীবলোকের অলৌকিক বার্তা, কিন্তু তাহা বলিয়া কি করিব ? এই অলৌকিক তাঁহাতে সম্ভবে বলিয়াই ত তিনি ঈশ্বর, এই লোকাভীত প্রভাবই তাঁহার ঈশ্বরত্ব। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা

ঈশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাবসায়িতা

অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তি প্রাকাম্য মহিমা ঈশিত্ব বশিত্ব এবং কামাবসায়িত্ব। ইহাই ঈশ্বরের অষ্টসিদ্ধি।

শ্রীমদ্ ভাগবতে— শ্রীভগবদ্রূপ সংবাদে—

অগ্নিমা মহিমা মূর্তে লঘিমা প্রাপ্তি রিস্রিয়ৈঃ

প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তি প্রেরণ মীশিতা ।

গুণেষ্বসম্মো বশিতা যৎকাম স্তদবশ্রুতি

এতামে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অকৌ চৌৎপত্তিকীশ্বতাঃ ॥

“অগ্নিমা, অণুহ, অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মত্ব । মহিমা, মহত্ব । লঘিমা লঘুত্ব ।
প্রাপ্তি—আমি সমস্ত প্রাণীর ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এ জন্য
সর্বজীবের ইন্দ্রিয় জ্ঞানের অবগতি । প্রাকাম্য—শ্রুত এবং দৃষ্ট ইত্যাদি
সমস্ত বিষয়ের উপভোগ । ঈশিতা, শক্তি প্রেরণ, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের
প্রতীজীবলক্যে নিজ মায়া শক্তি বিস্তার । বশিতা, গুণে অসঙ্গ, সত্ত্ব
রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণে নির্লিপ্ততা । কামাবশায়িতা, কামের অবশায়িত্ব,
অর্থাৎ আমি যে কোন মুখ—কামনা করি, তাহারই অবমান, শেষ
সীমা প্রাপ্ত হই । হে সৌম্য । ইহাই আমার স্বভাবিক অকসিদ্ধি ”
এই অকসিদ্ধি ঘাঁহাতে নিত্য অধিষ্ঠিত, তিনিই ঈশ্বর বা ঈশ্বরী,
ভগবান্ বা ভগবতী । এখন জীব ! বলিয়া দাও এ সকল কি লৌকিক
শক্তি ? এই অলৌকিক সর্বশক্তি যদি তাঁহাতে না থাকে, তবে যে
তিনিও তোমার আমার মত জীব হইয়া পড়েন । তুমি আমিও যেরূপ
মায়াবদ্ধ, তিনিও যদি তদ্রূপ মায়াবদ্ধ হয়েন, তবে আর জীবে ঈশ্বরে
প্রভেদ কি ? তিনি নিত্য মায়া সন্মুক্ত—বিজড়িত, হইলেও মায়া তাঁহার
বশীভূত, তিনি মায়াময় হইয়াও মায়ার অতীত, তাই বেদান্ত মতে
কথিত হইয়াছে—

চিদানন্দময় ব্রহ্ম প্রতিবিশ্ব সমন্বিতা

তমোরজঃ সত্ত্বগুণা প্রকৃতি দ্বিবিধাচ মা

সত্ত্বশুদ্ধাবিশুদ্ধিত্যাং মায়াবিদ্যে চ তে মতে

মায়া বিন্ধো বশাকৃত্য তাং স্মাৎ সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ

অবিদ্যা বশগন্তব্য স্তদ্বৈচিত্র্যাদনেকধা ॥

চিদানন্দময় ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব সমন্বিতা সত্ত্ব রজঃ স্তমোগুণময়ী
প্রকৃতি দ্বিবিধা—যথা বিশুদ্ধসত্ত্বাত্মিকা প্রকৃতি মায়া এবং অবিশুদ্ধ-

স্বাত্ত্বিকা প্রকৃতি অবিদ্যা, তন্মধ্যে মায়াতে প্রতিকলিত চিৎপ্রতি-
 বিশ্বের নাম ঈশ্বর এবং অবিদ্যা প্রতিকলিত চিৎপ্রতিবিশ্বের নাম
 জীব। মায়ার স্বরূপ এক, হুতরাং তাহাতে প্রতিবিস্তৃত ঈশ্বরের ও
 স্বরূপ এক। নানাগুণময়ী অবিদ্যার স্বরূপ অনেক, হুতরাং তাহাতে
 প্রতিকলিত জীবের স্বরূপও অনেক। জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর
 প্রভেদ এই যে, ঈশ্বর বশীকৃতমায় অর্থাৎ মায়াকে তিনি বশীকৃত
 করিয়াছেন, আর, জীব মায়াবশীকৃত অর্থাৎ মায়া [অবিদ্যা]
 জীবকে বশীকৃত করিয়াছেন। মায়া সূক্ষ্ম উভয়েরই রহিয়াছে কিন্তু
 মায়া ঈশ্বরের অধীন, আর জীব মায়ার অধীন এই মাত্র জীবও
 ঈশ্বরে প্রভেদ। ঐশী শক্তির এই অলৌকিক প্রভাব মানব যতক্ষণ
 বুঝিয়া উঠিতে না পারে, তত ক্ষণই মনে করে, ঈশ্বর দাকার হইলে
 তিনি সর্বনিয়ন্ত। সর্বান্তর্ধামী হইবেন কিরূপে? মানবের এই ভ্রান্ত
 সিদ্ধান্ত লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

ভগবদ্গীতায়াং—

অবজানন্তি মাং যুতা মানুষীং তনু মাশ্রিতং

পরং ভাব মজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং ॥

যুতগণ আমার এই সর্বভূতে মহেশ্বর পরম ভাব না জানিয়া অব-
 তাররূপে মানুষদেহধারী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে।

ভগবদ্গীতার জগদম্বাণ্ড হিমালয়কে ইহাই উপদেশ করিয়াছেন—

এবমন্তোপি যে ভাবাঃ সাত্ত্বিকা রাজসাস্থথা

তামসা মত উৎপন্ন মদধীনাশ্চ তে ময়ি ।

নাহং তেষা মধীনাগ্নি কদাচিৎ পর্ততর্ভত ॥

এবং সর্বগতং রূপ মদ্বৈতং পরমব্যয়ং

ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়ায়া

যে ভজন্তিচ মাং ভক্ত্যা মায়া মেতাং তরন্তিতে ॥

এইরূপ অন্যান্য যে সমস্ত সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভাব আছে,

সে সমস্তই আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আমার অধীনে এবং আমি-
তেই বর্তমান রহিয়াছে, পর্বতবৰ্ভ। আমি কিন্তু কখনও তাহাদের
অধীনা নই, মহারাজ ! আমারই মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জীবগণ আমার এই
সর্বব্যাপী পরম অবৈত অব্যয় রূপ জানিতে পারে না, কিন্তু পিতা :
একান্ত ভক্তি সহকারে যাহারা আমাকে ভজনা করে, কেবল তাহারা
আমার এই ছুস্তর মায়া সিন্ধু উত্তীর্ণ হইয়া সেই পরম রূপে প্রবেশ
করে।

চন্দ্রালোকের সহিত চক্ষু সংযোজিত না হইলে যেমন চন্দ্র মণ্ডলের
স্বরূপ সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করা যায় না, তাঁহার উপাসনায় মনঃপ্রাণ
উন্মত্ত না হইলে ও তদ্রূপ তাঁহার স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধি করা যায় না,
তাই শাস্ত্র সহস্র উপদেশ দিলে ও অনধিকারীর পক্ষে তাহা বধিরের
কর্ণে সঙ্গীত বই আর কিছুই নহে।

আজ্জ কাল্ আমাদের স্থূল আপত্তি এই যে, পরিচ্ছিন্ন আধারে
কখনও অপরিচ্ছিন্ন আধের থাকিতে পারে না, সীমাবদ্ধ গৃহে কখনও
অসীম আকাশ স্থান পায় না, যোজনব্যাপী সরোবরে কখনও বিশ্ব-
বিপ্লাবনকারী জলরাশি পর্য্যাপ্ত হয় না, তদ্রূপ, ঈশ্বরের পরিচ্ছিন্ন
মূর্তিতে কখনও অপরিচ্ছিন্ন ঐশী শক্তি থাকিতে পারে না। এস্থলে
বক্তব্য এই যে দৃষ্টান্ত দার্শনিকের যোজনায় কাব্য ইতিহাস বর্ণিত
হইতে পারে, কিন্তু অলৌকিক তত্ত্বে লৌকিক দৃষ্টান্ত, সকল স্থলে
সমান অধিকার পায় না। যাহা আমার দৃষ্টান্তের সহিত সাম্মিলিত
হইল, তাহাই প্রব নত্য, আর যাহার সহিত দৃষ্টান্ত মিলিল না, তাহাই
মিথ্যা এরূপ সিদ্ধান্ত লইয়া তত্ত্ব বিচারে অগ্রসর হওয়া বড়ই বিভ্রমনার
কথা। মনে করুন, লৌকিক দৃষ্টান্ত এই যে, যিনিই কেন যে কোন
কার্য্য না করুন, কোন না কোন উদ্দেশ্য অবশ্যই তাহার অভ্যন্তরে
নিহিত আছে, কোন না কোন স্বার্থসিদ্ধির প্রয়োচনায় প্রণোদিত না
হইলে ক, হার ও কোন কার্য্যে প্রবৃত্তিই আদৌ হইতে পারে না, এখন